

خافضة الزيت

صفر ١٤٠٠هـ / ديسمبر ١٩٧٩م / يناير ١٩٨٠م



الشيخ محمد

قافلة الزيت

العدد الثاني - المجلد الثامن والعشرون

صفر ١٤٠٠ / ديسمبر ١٩٧٩م / يناير ١٩٨٠م

تصدر شهرياً عن شركة ارامكو لوظائفها
إدارة العلاقات العامة

توزيع مجاني

بسم الله الرحمن الرحيم

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير:
- كل ما ينشر في قافلة الزيت يُعبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مُسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

لغويات

مندوبت البريد رقم ١٣١٩

الطهران - المملكة العربية السعودية

المدير العام: فيصل محمد البسام • المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب • رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي • محرر المساعد: عوني ابوكشك

١ عربيتنا الفصحى د. هاشم ياغي

٤ مؤرخو الطب العربي د. فريد سامي حداد

١٠ آثار الإسلام في أدب جوته فهد علي النفيسة
(٢) الحديث والسيرة النبوية الشريفة

١٤ سؤالات قصيدة ياس قنصل

١٥ نشوء "العصبة" و "العصبة الأندلسية" عدنان الداعوق

١٨ الرياضيات الحديثة وأسباب تطبيقها اليوم د. علي عبدالله الدقع

٢٢ الجاحظ وأثره في بعض الكتاب المعاصرين سمير وهبي

٢٦ أشعة لازر والتطبيقات التكنولوجية سليمان نصر الله

٣٤ متنفسات التوتر عند الأطفال حسن حسن سليمان

٣٧ بحيرات الدموع فاضل السباعي

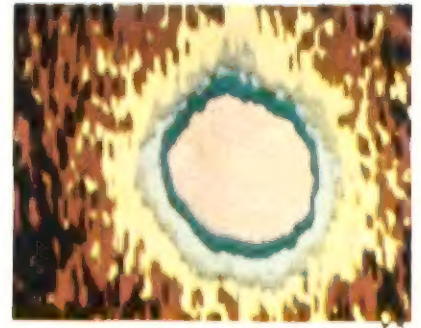
٤٠ مشكلات أساسية في تعليم العربية لغير الناطقين بها كمال بشر
(٢) نوعية اللغة وحدودها

٤٢ ديوان "على ربا الإمامة" (من حصاد الكتب) عبدالله عبد الرحمن الجعشي

٤٤ أخبار الزيت المصورة

٤٧ عودة الهوى (قصيدة) طاهر ز مخشري

٤٨ أخبار الكتب



صورة الفلافل:

لوحة فنية لصيدلي عربي أثناء قيامه بتحضير دواء
بريشة "إبراهيم دعوت"

بمديتنا الفصحى

والمرحلة الحاضرة

بقلم: الدكتور هاشم ياغي

بقومها تناضل كما يناضلون للخلاص مما دهمهما ، وحاولت أن تثبت أمام تعداد الغزوات والحملات المشككة في مقدرتها ومقدرة قومها على البقاء ، فكان لها من تجارب الحياة ما كان لقومها عبر مراحل تاريخها الطويل الصعب ، وكان لها من الطاقة المذخورة ما لقومها كذلك ، مما أتاح لها ولقومها الصمود أمام كل محاولات الاجتياح الشرسة .

ولقد تبين لهذه اللغة الشريفة ولقومها معاً أن قوتها وقوتهم عبر مراحل التاريخ الطويل من حياتهما كانت تقوم على توحيد نموذج التعبير بهذه اللغة ، وعلى توحيد جهود قومها وتوجههم نحو هدف واحد ، كذلك كانت قبيل الاسلام ، وكذلك كانت حين جاء الاسلام ، وحين مضت الفتوح الاسلامية كالشهاب الساطع في الأرض ، وحين تجمعت الأجnas المتعددة تحت لواء الاسلام تنشئ وتعمر الأرض وتعبّر عن ذلك كله بلغة فصيحة هي لغة القوم الذين حملوا راية الاسلام .

وحين أخذت الأمة العربية تنهض في عصرنا الحديث من كبوتها أخذت لغتنا العظيمة تتلمس كذلك طريق نهضتنا ، ومن هنا قلت ان هذه اللغة ملتصقة أشد التصاق بتيارات النشاط الحيوي من هذه الأمة .

ولست أود أن أعود للكلام عن تجربة هذه اللغة الحضارية في عصورها الزاهية القديمة ، وإنما أريد أن أتناول المرحلة الحاضرة في عصرنا الحديث بالتشخيص .

قد حاولت ذات يوم أن أطمئن الذين يغارون على لغتنا العظيمة ألا يخشوا عليها من الألفاظ المترجمة أو المعربة تعريباً غير دقيق حين كتبت مقالاً حول الأصول والفروع في اللغة ، والآن أود أن أمضي شوطاً آخر في تطمين محبي هذه اللغة الشريفة تطميناً يقوم على منطق الحياة وسنن التطور .

لقد كتب الكثيرون حول العلاقة بين الفصحى والعامية ، وحول كل منهما بشكل انفرادي ، ولكنني أود أن أتخفف من كثير من المراجع والهوامش في هذا الحديث ، لأتناور مع عقل القارئ أولاً ثم مع وجدانه وعواطفه بعد ذلك . وأول ما أبادر إليه هو القول بأن هذه اللغة ملتصقة أشد التصاق بجميع التيارات الحضارية التي أثمرها نشاط الأمة العربية ويشمرها ، ومن هنا كانت العربية الفصحى من عوامل توحيد شخصية القبائل العربية قبل الاسلام ، فاستطاعت أن تستوعب بعد ذلك المسؤولية العظمى في رسالة السماء حين جاء الاسلام واستطاعت أن تخوض المعارك الشاقة مع غيرها من اللغات في مرحلة الفتوح الاسلامية ، وأن تخوض معارك حضارية هائلة حين طفق أبناؤها يبنون حضارتهم التي لم تتوان عن هضم جميع ما عرفته الأرض آنذاك من حضارات . وقد أخذت في التوقف عن النماء حين وقفت الأمة العربية عن النماء بسبب ما دهم هذه الأمة من موجات عاتية مستعمرة ، ولكنها ظلت ملتصقة

من دهم النفوذ الأوروبي في بداية القرن التاسع عشر بعض أجزاء الوطن العربي ، ظل يعاود هجماته حتى استطاع أن يتسلط على كثرة كاثرة من أجزاء هذا الوطن الكبير ، وقد أخذ يشن حملاته على اللغة العربية الفصحى ، وعلى جميع جهود العرب الجماعية الساعية للتخلص من النفوذ الأجنبي .

وأدرك العرب المجاهدون في سبيل الخلاص من هذا الذي ألم بهم ، أن أعداء العربية قد وضعوا خططهم الكبرى لتمزيق أوصال هذه الأمة ، وللقضاء على كل العناصر المهمة في تجميع قوتها ، وفي طليعتها اللغة العربية الفصحى .

وحين استشرت المعركة المفتعلة التي أثارها جهود أعداء العرب والضالعين معهم بين الفصحى والعامية كان المقصود منها أن تضعف اللغة الموحدة للعرب على تعدد أقسام وطنهم وعلى تعدد لهجاتهم وعامياتهم .

ولقد أصبح جلياً أمام الذين أبلوا البلاء الحسن في الصمود أمام الحملات المعادية للأمة العربية أن هؤلاء الأعداء ينظرون لهذه الأمة بمنظارين : المنظار الأول يرون به المنطقة العربية كلاً واحداً لا يتجزأ من حيث الموقع الاستراتيجي ، ومن حيث أنها مصدر من المصادر المهمة في دعم اقتصاد الغزاة وسياستهم وتحركهم الحضاري . والمنظار الثاني يرون به المنطقة العربية أجزاء ممزقة تفصل الحواجز المفتعلة بين الجزء وسائر الأجزاء فصلاً يكاد يبعد أقسام هذه الأمة عن مسيرتها التاريخية . ولكن تطور نضال هذه الأمة جعلها تبين حجم الغزو الشرس الذي منيت به منذ بداية القرن التاسع عشر ، وما زالت تمنى به حتى يومنا هذا ، مما أوضح بكل جلاء أن الفصحى المبسطة هي من أهم

العناصر التي تنكئ عليها هذه الأمة في تجميع طاقاتها كي تصل الى مرحلة من قوة النضال تنكافأ مع قوة هجمة الغزو الكبير . فأبناء أقسام هذه الأمة لا يستطيعون أن يتفاهموا بلهجاتهم المتعددة ولا بعامياتهم كذلك ، وإنما يسهل عليهم التفاهم العميق بالفصحى المبسطة كما هو الحال حين يلتقون في مؤتمراتهم المتعددة . ومن هنا نستطيع أن نقول أن استراتيجية الفصحى المبسطة في مرحلتنا الحديثة تفرض علينا جميعاً دعمها وتقويتها والالتكاء التام عليها في جميع أوجه نشاط أمتنا الحضارية ، والتفريط في هذا الدعم إنما هو تفريط في تقوية صمودنا التاريخي الحضاري .

ولعل من يطلع على جهود أصحاب اللغات الحديثة التي أخذت تتقدم وأقوامها الحضارية الحاضرة ، وعلى محاولات أبناء لغتنا في جعلها قادرة على التعبير الحضاري الحديث ، لعل من يطلع على المصاعب في المجالين الأجنبي والعربي أن يدرك أننا نسير في بداية طريق لا بد لنا أن ننجح في اجتياز المهم من مراحل ، كما يفعل غيرنا ، وليست المصاعب الحديثة قاصرة علينا ، وإنما يمر بها ما يسمى بالمتقدمين من الأمم ولغاتهم .

وأعود بعد أن أشرت الى استراتيجية هذه اللغة العربية الفصحى المبسطة التي تمثل في أنها من أبرز العوامل التي تنكئ عليها في تجميع طاقات هذه الأمة تجميعاً يتلاءم وحجم هجمة الغزو الشرس علينا ، أقول أعود بعد هذا الى محاوره الذين يقولون ، ولم تنكئ على الفصحى المبسطة ، ونحن نعلم أن عفوية التعبير باللهجات والعامية لدى أبناء هذه الأمة تجعل تعبيرهم أصدق التصاقاً بمكنون نفوسهم ، وأوفر حرارة ، وأكثر نفاذاً ؟ ، والجواب في هذا الميدان يسير ، إذ أن اللغة العامية أو

اللهجة المحلية الخاصة بقية من فئات قومنا معجمها محدود ضئيل لا يقوى على التعبير عن نشاط أصحاب التيارات الحضارية في هذه الأمة ، وقد حاول عدد من المتحمسين للعاميات في بلادنا العربية أن يكتبوا بها بعضاً من نشاطهم ، فلم ينجحوا نجاحهم هم أنفسهم حين كتبوا بعضاً آخر من نشاطهم بالفصحى المبسطة أي غير المقعرة .

ثم أن الكاتب الذي يود أن يركب رأسه ويتنكر لاستراتيجية لغتنا وقومنا النضالية فيكتب بعامية العاميات إنما يجعل نفسه تحت رحمة فئة قليلة من فئات قسم من أوطاننا العربية ، فيخسر قراءة الكثيرين في الوطن العربي الكبير ، وبذلك يخسر حريته من حيث هو كاتب وحرية كتابه . وحرية الكاتب والكتاب من أهم الظواهر الحضارية التي لا يستغني عنها صاحب القلم .

وقد يقول قائل أننا نسلم باستراتيجية الفصحى المبسطة ، ولكن أين هي تلك الجهود في تبسيط هذه اللغة العربية للنشء ؟ والجواب في هذا الشأن أيضاً يسير إذ أن تشخيص ما نمر به ، إنما هو خطوة أولى من الخطوات لايجاد الدواء .

ولقد أصبح معروفاً لدى الكثيرين المشتركين في النشاط اللغوي والثقافي أن وسائل الحياة الحديثة من أهم العوامل في تقوية الفصحى المبسطة ، ولعل التذكير بأن انتشار المدارس والتعليم بين أبناء وطننا العربي الكبير ، ووسائل الاعلام الحديثة من صحافة ومسرح وتلفزيون وإذاعة ، ومطبوعة ، لعل التذكير بانتشار هذه العوامل وما يتصل بها أن تكون فيه فرص واسعة لتوجيه هذه الوسائل نحو الاهتمام بالفصحى المبسطة والاعلاء من شأنها . وربما كان من خير ما يطمنا في هذا الشأن أن الوسائل الحضارية الحديثة

ترتقي بسرعة هائلة ارتقاء سيمكن أبناء هذه الأمة من طباعة كتب الدروس جميعها بالفصحى مشكولة شكلاً تاماً في جميع مراحل التعليم بحيث تصبح اللغة الفصحى المبسطة السليمة في متناول جميع المتعلمين في مراحل التعليم من أبناء هذه الأمة . فإذا أضفنا إلى أن هذه الوسائل الحديثة أخذت تفيد المعنيين من أبناء أمتنا بالتراث العظيم في حفظه بالأفلام والتصوير والتحقيق والنشر أدركنا أن اتجاه الحضارة الحديثة إنما يسير في مصلحة لغتنا الشريفة ، وإحياء تراثنا وتوثيق الصلة بين ماضينا الزاهر وحاضرنا المتطور بلغتنا ، لغة القرآن الكريم .

ثانياً بعد هذه الصورة التي حاولت رسمها للعربية الفصحى المبسطة فإن الذي يرجي من العاملين على رفعة شأنها أن يبذلوا أقصى جهدهم في تيسير التأليف الحديث الذي تتطلبه هذه اللغة في ضوابطها ، فقد أصبح هذا التيسير مطلب الأجيال الناشئة من هذه الأمة ، وعلى المعنيين بهذا الأمر أن يتركوا التزيد من الضوابط التي ليس لها دوران في حياة التعبير العربي اليومي ، وإن جعلوا مثل هذا التزيد خاصاً بالمتخصصين في دراسة العربية سواء أكانوا في الجامعات أم كانوا في المعاهد العليا . ولعل الذين يتصدون لمسألة التأليف الحديث المبسر أن يبتعدوا عن المصطلحات القديمة في التأليف القديم .

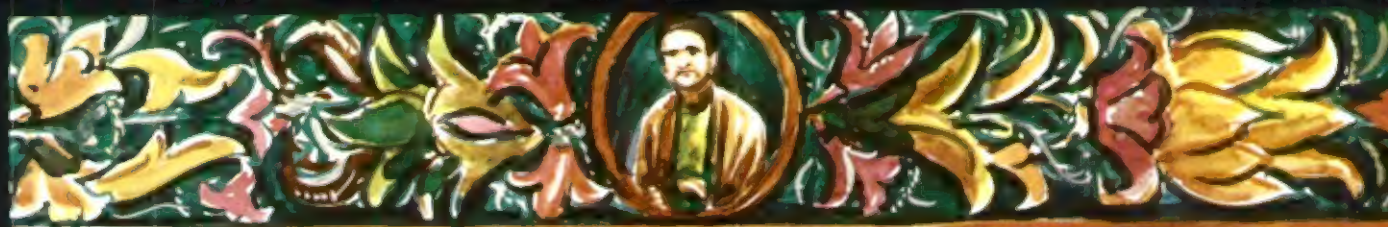
والذي يستقصي قضايا الضوابط اللغوية والنحوية الدارجة في التعبير اليومي العربي عند غير المتخصصين يجد أن هذه القضايا ليست كثيرة ، مما جعل هذه المهمة من المهمات التي ينبغي العمل في سبيل إنجازها ●

د. هاشم ياغي - الجامعة الأردنية

والفصحى المبسطة لا نخشى عليها من مواجهة المصطلحات العلمية الحديثة ، لأن المفردات ليست إلا فروعاً في اللغات وأما الأصول فهي شخصية جملها وتركيب هذه الجمل ، وطرائق نمو مكوناتها الجمل والاشتقاق ، مما نجده كله في عربيتنا .

لقد عرف العرب المعرب والدخيل ، وكتبوا فيه في القديم ، ولم يخشوا من

لقد عرف العرب المعرب والدخيل ، وكتبوا فيه في القديم ، ولم يخشوا من



مؤرخو الطب بالشرقية

بقلم: الدكتور فريد سامي حداد



ملاحظة هي الأمم التي يقوم فيها مؤرخون بتدوين أهم الأحداث التي تمر بها في كل عصر وبكتابة سير أبطالها وأبرز شخصياتها في شتى الحقول والميادين . وقد قدر أن يكون للعرب نخبة طيبة من المؤرخين من أشهرهم ابن خلدون .

تناول المؤرخون العرب شتى نواحي التمدن العربي والثقافة العربية وتفرغ بعضهم لكتابة تاريخ الطب فاقبسوا أول الأمر تاريخ الطب عند الأمم السابقة ثم زادوا عليه أخبار الطب والأطباء والحكماء عند العرب . ومن هؤلاء المؤرخين أطباء اشتهروا بالطب العملي مع اشتغالهم بتاريخ الطب .

وبفضل هؤلاء جميعاً يمكننا اليوم التعرف الى أحوال الطب والتطبيب في مختلف عصور النهضة العلمية العربية والى أخبار مشاهير الأطباء العرب ونشوء المستشفيات عندهم وعناوين كتبهم الطبية ومضمونها وكثير من دقائق مآثرهم التي تجعلنا نقر لهؤلاء العلماء بفضلهم في حفظ هذا التراث الثمين ونقله من جيل الى جيل مما يجعله مهمازاً لجياد الحاضر وفرسان المستقبل يدفعهم على الاستمرار في العطاء في المجالات الطبية تمثلاً بمن سبقهم من فطاحل الأطباء ومشاهير العلماء العرب الذين تركوا أثراً لا يمحي .

سيقتصر هذا البحث على بعض هؤلاء الأطباء المؤرخين فقط مبتدئين بأسحق بن حنين أول من وضع كتاباً في هذا الموضوع مارين بابن جلجل الأندلسي ثم عبيد الله ابن يختيشوغ فموفق الدين بن المطران منتهين بابن أبي أصيبعة الذائع الشهرة .

لقد كان اسحق بن حنين من أوائل من ألف في تراجم الأطباء كتاباً اسماء تاريخ الأطباء والحكماء (١) . كان ابو يعقوب اسحق بن حنين طبيباً مشهوراً ولا فضل له في ذلك لأنه ابن حنين بن اسحق الرائد الأول بين الأطباء الذين وضعوا أسس الطب العربي بترجمة نفاثس الأدب الطبي اليوناني . فكان اسحاق يلحق بأبيه في النقل وفي معرفته باللغات وفصاحته فيها . نقل كتباً عديدة في الطب ولكنه عرب كتب الفلاسفة أكثر من كتب الطب وعرب أيضاً كتباً في الرياضيات فاشتهر بالترجمة وأجادها وأصبح أوجد عصره في علم الطب .

خدم الخلفاء مثل والده ثم انقطع الى القاسم بن عبيد الله وزير الامام المعتضد بالله واختص به حتى أن الوزير المذكور كان يطلعه على أسراره ويفضي اليه بما يكتبه عن غيره .

(١) جاء في نص التاريخ المنشور في مجلة عنوان التأليف هكذا « تاريخ الأطباء والفلاسفة »

يقول ابن خلكان : « وكنت قد وقفت في كتاب الكنايات على مثل هذه القضية فذكر أن الأول كتب البيتين الأولين وأن الثاني كتب الجواب :

كتبك اليك والنعلان ما ان

أقلهما من المشي العنيف
فان رمت الجواب الي فاكذب

على العنوان يوصل في الكنيف
أما مؤلفاته فهي ثلاثة عشر كتاباً ومقالة أهمها بالنسبة الى بحثنا « تاريخ الأطباء والفلاسفة » . ذكر فيه ابتداء صناعة الطب واسماء جماعة من الحكماء والأطباء والفلاسفة من مشاهير اليونانيين يقع في أربع صفحات ، ألفه سنة ٢٩٥ هـ (٩٠٣ م) نشر في مجلة أوريانس مع ترجمة انكليزية عن نسخة في مجموعة رقم ٦٩١ من مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في استانبول ، نسخها سلمان بن أسعد سنة ٨١١ هـ (١٤٠٩ م) .

وقد أصابه الفالج في آخر عمره وتوفي في بغداد في ربيع الآخر سنة ٢٩٨ هـ (كانون الثاني/٩١١ م) .

ابن حجل (٣٣٢-٣٨٤ هـ=٩٤٤-٩٩٤م)

وهو أول أندلسي ألف كتاباً في طبقات الأطباء والحكماء ، وكان طبيباً فاضلاً خبيراً جيد التصرف في صناعة الطب .

سمع الحديث في قرطبة وهو ابن عشر سنين وطلب الطب وهو ابن أربع عشرة سنة وأفتى فيه وهو ابن أربع وعشرين .

وهو من أهل قرطبة وكني بأبي داود وأبي يعقوب . عني بطلب الطب فغلب عليه وعرف به ونبغ واشتهر في ولاية المويد بالله هشام الثاني (٣٦٦-٣٩٩ هـ / ٩٧٦-١٠٠٩ م) وكان طبيبه الخاص .

اسمه سليمان بن حسان ويستنتج فؤاد سيد من ذلك أن أحد أجداده اسباني الأصل . ويقول الشطي إن أصله من صقلية .

عاصر ابن جلجل ابن النديم الذي ألف فهرسته في حدود سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٧ م) . وردت ترجمة لابن جلجل في تكملة ابن الآبار ، ويبرهن فؤاد سيد أنها لا شك نقلت عن ترجمة ذاتية كتبها ابن جلجل بنفسه ولم تصلنا .

وفي صغره أهدى ملك القسطنطينية أمانبوس نسخة يونانية من كتاب ديسقوريدس المشهور الى الناصر عبد الرحمن (٥٣٣٧) ، ولما تعذر على الخليفة ايجاد من ينقل الكتاب الى اللغة العربية أرسل الى ملك الروم يطلب منه أن يوفد من ينقله الى اللسان السلاطيني فأرسل راهباً اسمه

موجودة ضمن مجموعة في المغرب الأقصى لها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية رقم ٥٦٣٦. حقق الكتاب قواد سيد وكتب له مقدمة مستفيضة ضمنها ترجمة تحليلية لابن جلجل طبعه سنة ١٩٥٥ في القاهرة. * رسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطبيين - لم تصل إلينا.

عبد الله بن جبرئيل بن غنيسوع: (الويعر ٤٥٢ هـ - ١٠٦٠ م)

كان فاضلاً في صناعة النطب مشهوراً بجودة الأعمال فيها. متقناً لاصولها وفروعها، من جملة المتميزين من أهلها والعريقين من أربابها، وله عناية بالغة فيها. وقد عاصر ابن بطلان وكان يجتمع به ويأنس إليه وبينهما صحبة وله عشرة مؤلفات هي:

- * كتاب مناقب الأطباء، ألفه سنة ٤٢٣ هـ (١٠٣١ م) ذكر فيه شيئاً من أحوالهم ومآثرهم، وهذا الكتاب ضاع ولم يبق منه أثر.
- * كتاب التواصل إلى حفظ النسل ألفه سنة ٤٤١ هـ (١٠٤٩ م).
- * كتاب نواذر المسائل مقتضية من علم الأوائل في الطب.
- * كتاب تذكرة الحاضر وزاد المسافر.
- * كتاب الروضة الطبية، وهو على طريقة المنطقيين في حدوده ومباحثه. اعتنى بطبعه القس بولس سباط سنة ١٩٢٧ (راجع حداد ص/١٤)، وهو مختصر تذكرة الحاضر وزاد المسافر المار ذكرها.
- * كتاب الخاص في علم الخواص.
- * كتاب طبائع الحيوان وخواصها ومنافع أعضائها.
- * رسالة في الطهارة ووجوبها.
- * رسالة في بيان وجوب حركة النفس.
- * مقالة في الاختلاف بين الألبان وضعها سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ م).

ابن المطران

طبيب صلاح الدين توفي في ربيع أول سنة ٥٨٧ هـ (نيسان ١١٩١ م). اسمه موفق الدين أسعد بن الياس بن المطران.

«وكان ابن المطران جميل الصورة، كثير التخصص محب اللبس الفاخر.. وكان رفيع المنزلة عند الملك الناصر صلاح الدين.. ونال من جهته من المال مبلغاً كثيراً وكان لصلاح الدين حسن اعتقاد في ابن المطران لا يفارقه في سفر أو حضر. وكان يغلب على ابن المطران الزهو بنفسه والتكبر حتى على الملوك».



فقولا سنة ٣٤٠ هـ فنقله إلى السلاطيني ومنها نقل الكتاب إلى العربية، وساهم ابن جلجل في تصحيح هذه الترجمة حيث يقول: «كان لي حرص شديد على تصحيح الكتاب لأنني خفت أن يدرس وتذهب منفعتي إلى الأبد فأنه قد خلق الشفاء وبثه فيما أنبتته الأرض واستقر عليها من الحيوان المشاة والسابع في الماء والمنساب وما يكون تحت الأرض في جوفها من المعدنية، كل ذلك فيه شفاء ورحمة ورفق» والأرجح أنه توفي بعد عام ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م).

ومن أبرز مؤلفات ابن جلجل:

- * تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديسقوريدس، ألفه في ربيع الآخر سنة ٣٧٢ هـ (٩٨٢ م)، منه نسخة في بنكوبور بالهند رقمها ٢١٨٩ نسخت سنة ٥٠٠ هـ (١١٠٦ م) تقع في ١٢٢ ورقة ومنه قطعة صغيرة في مدريد رقمها ٢٣٣ ونسخة ثالثة ذكرها سباط في ملحق فهرسته ص/٣٨ نسخت سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٣ م).
- * مقالة في ذكر الأدوية التي لم يذكرها ديسقوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب وينتفع به وما لا يستعمله كيلا يغفل عن ذكره. ويقول ابن جلجل في هذه المقالة: «إن ديسقوريدس أغفل ذلك إما لأنه لم يرد ولم يشاهده عياناً، وإما لأن ذلك كان غير مستعمل في دهره وابناء جنسه».

من المقالة نسخة في البودليانا ضمن مجموعة رقمها ٥٧٣. * مقالة في أدوية الترياق منها نسخة ضمن المجموعة رقم ٥٧٣ الآفة الذكر.

* طبقات الأطباء والحكماء فرغ منه في صدر سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٧ م) ترجم فيه لسة وخمسين طبيباً منهم ٤١ عربياً. وأهمية هذا الكتاب أنه اعتمد فيه على تراجم عربية لأصول لاتينية. منه نسخة مخطوطة تاريخ نسخها ٩٩٣ هـ (١٥٨٥ م). صفحاتها ٧٥

« ويحكى أن ابن المطران كان مع صلاح الدين في بعض غزواته وكانت عادة صلاح الدين في وقت حروبه أن ينصب له خيمة حمراء وكذلك دهليزها وشقتها، وأن صلاح الدين كان يوماً راكباً وإذا به قد نظر الى خيمة حمراء اللون وكذلك شقتها ومستراحها، فبقي متأملاً لها وسأل لمن هي فأخبر انها لابن المطران الطيب. فقال: والله لقد عرفت ان هذا من حماقة ابن المطران وضحك ثم قال: ما بنا الا يعبر أحد من الرسل فيعتقد انها لأحد الملوك وإذا كان ولا بد فبغير مستراحها وأمر به أن يرمى ولما رمي، صعب ذلك على ابن المطران وبقي يومين ولم يقرب الخدمة، فاسترضاه السلطان ووهب له مالا ».

وقال أحدهم يصف دار ابن المطران في دمشق: « دخلت عليه بإذنه فرأيت حسن الخاتمة والخلق لطيف الاستماع والجواب، ورأيت داره على غاية من الحسن في العمارة والتجمل، ورأيت أنابيب بركته التي يبرز منها الماء وهي من ذهب على غاية ما يكون من حسن الصنعة، ورأيت له غلاماً يتحجب بين يديه اسمه عمر في غاية جمال الصورة، ثم رأيت من الفرش والطرح، وشمت من الرائحة الطيبة ما هالني ».

ومع هذا كله كان ابن المطران « يعود الفقراء المرضى ويحمل اليهم من عنده الأشربة والأدوية حتى أجرة الحمام ». وكان ابن المطران رجلاً متواضعاً خصوصاً بما يتعلق بالدرس. يحكى على لسان أبي الظاهر اسماعيل، وكان يعرف ابن المطران ويأنس به، ان العجب والتكبر الذي كان يغلب على ابن المطران لم يكن على شيء منه في أوقات طلبه العلم، وقال: انه كان يراه في الأوقات التي يشتغل فيها

بالنحو في الجامع يأتي اذا تفرغ من دار السلطان وهو في ركة حفلة وحوايه جماعة كثيرة من الممالك الترك وغيرهم، فاذا قرب من الجامع ترجل وأخذ الكتاب الذي يشتغل فيه في يده أو تحت ابطه ولم يترك أحداً من الغلمان ليصحبه ولا يزال ماشياً والكتاب معه الى حلقة الشيخ الذي يقرأه عليه فيسلم عليه ويقعد بين الجماعة وهو بكيس ولطيف الى أن يفرغ من القراءة ويعود الى ما كان عليه ».

« وكانت لموفق الدين بن المطران همة عالية في تحصيل الكتب حتى انه مات وفي خزانته من الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة آلاف مجلد خارجاً عما استنسخه. وكانت له عناية بالغة في استنساخ الكتب وتحريرها وكان في خدمته ثلاثة نساخ يكتبون له أبدأ ولهم منه الجامكية والجرية ». وأهم مؤلفاته بالنسبة الى تاريخ الطب كتاب « بستان الأطباء وروضة الألباء » لم يطبع بعد ولكن معروف منه أربع نسخ مخطوطة:

- « نسخة رامبور - Rampur ذكرها بروكلن في ملحقة SI ص/ ٨٩٢ رقم a-21. لدى الدكتورة سميرة جدعون نسخة فوتوغرافية عنها تقول انها ليست سهلة للقراءة.
- « نسخة الجيش الاميركي رقم ٨ / في بلدة كليفلند ذكرها Schullian و Sommer في فهرستهما عام ١٩٥٠ ص/ ٢٩٩ وأعاد ذكرها حمارة وجدعون.
- « نسخة تونس، ذكرها حمارة في مرجعه في Sudhoff's Arch سنة ١٩٦٦ مجلد ٥ ص/ ١٥ رقم ١/ وهي في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس رقمها ٥٤٠٠.





اليوم بتربة جورة. ولما قدمت الشام سنة ٦٠٣ كانت جورة باقية وكانت صالحة عابدة .

« وحدثني نسيب له أنه لما توفي كانت عنده مسودات عدة للمصنفات الطبية وغيرها وتعالق متفرقة فأخذت أخواته تلك المسودات وضاعت بينهن ، وقال لي إنه رأى عند احداهن صندوقاً أرادت أن تبطنه وقد ألصقت في باطنه جملة من هذه الأوراق بخطه » (راجع ابن أبي أصيبعة ج/٢ ص/١٨١) .

(أحمد بن أبي أصيبعة (٣٠٣-١٢٦٩م))

تناقلت علم الطب أسرٌ عرفت في تاريخ الطب فكان منها مثلاً أسرة الاسكلايين عند اليونان، وأسرة بخيشوع في أوائل الدولة العباسية، وأسرة زهر في الأندلس وغيرها من الأسر التي ألف عنها اسكندر المعلوف محاضرة أسماها « الأسر العربية المشتهرة بالطب العربي وأشهر المخطوطات الطبية العربية » وألقاها في المؤتمر الطبي في بيروت عام ١٩٢٥ وطبعها الدكتور سامي حداد على نفقته سنة ١٩٣٥ .

ومن هذه الأسر، أسرة بني أبي أصيبعة عرفنا منها خليفة وابنيه قاسم وعلي وحفيده أحمد بن قاسم ، وهو أشهرهم ومؤلف « عيون الأنبياء في طبقات الأطباء » وهم من سبيلة يونس بن أبي قاسم بن خليفة الخزرجي المعروف بابن أبي أصيبعة ، وهم من ولد سعد ابن عباد .

و « عيون الأنبياء في طبقات الأطباء » ، من أهم مراجع تاريخ الطب عند العرب . فقد ترجم ابن أبي أصيبعة في جزئيه لعدد من الأطباء يزيد على الخمسمئة طبيب (منهم ٤٠٠ طبيب عربي) ، وذكر أخبارهم ومؤلفاتهم ومقتطفات من أشعارهم ونواديرهم ، فأتى كتابه من أمتع ما كتب عن أطباء العرب ، وأصدق ما وضع ، مرآة جليلة وافية عن واقع الطب العربي .

وجعل أول باب في الكتاب تاريخ نشأة الطب ، ثم

• نسخة العراق التي وصفها الشيبسي في مجلة « المجمع العلمي العربي » سنة ١٩٢٣ المجلد ٣ ص/٢ - ٨ حيث قال :

« وجد الجزء الثاني من الكتاب المذكور في الخزانة الشريفة العلوية في المشهد العلوي الشريف ، فرغ من نسخه سنة ٥٥٨ هـ أي بعد وفاة مؤلفه بسنة واحدة لا غير ولكنه ناقص لم يبق من كراسات الخمس والعشرين سوى ١٥ كراسة .

ويقول الشيبسي « ان الكتاب عبارة عن مجموع كبير وتذكرة خطيرة قيد فيها ابن المطران كل ما استطرفه وعلق جميع ما استحسنه من فوائد كالكتب المختلفة والمجاميع المتنوعة شعاره في ذلك الأمانة التامة في النقل وتعريف كل كتاب ونسبته الى مؤلفه قبل النقل عنه فجاء بستان الأطباء كاسمه « بستاناً » فيه من كل الثمرات » .

ولا ريب في اختلاس ابن أبي أصيبعة لبعض فصول البستان الممتعة برمتها كما فعل في باب طبقات النقلة الذين نقلوا كتب الطب وغيرها من اللسان اليوناني الى اللسان العربي وذكر الذين نقلوا اليهم » ، فان هذا الفصل منقول عن البستان بأسره من دون اشارة ما الى ذلك » .

(العيون ج/١ ص/٢٠٣ - ٢٠٦) .

« والكتاب خزانة ملّح ونكت ونوادر ونبد وفصول ممتعة في الفن والفلسفة والحكمة واللغة والتاريخ وغير ذلك منقولة عن أمهات الكتب والآثار الحافلة النادرة التي لا يتهيأ العثور على مثلها الا لأمثال ابن المطران من رجال الاجتهاد والطلب والتسجيل هذا مضافاً الى ما في الكتاب من تعاليق وأبحاث مختلفة خاصة للمؤلف يوردها على الأكثر بعنوان « لي » وهي لا تقل شأنًا عما تقدم من حيث الفائدة والامتناع » .

من أمتع فصول هذا الجزء الفصل المتعلق ببني زهر الأندلسيين .

ويبلغ عدد الكتب التي أخذ عنها ابن المطران ٣٦ كتاباً منها تاريخ ثابت بن سنان » .

يقول المعلوف « كانت هذه الكتب الستة والثلاثون في دمشق في عصر ابن المطران ولا أثر لواحد منها اليوم » . يقول ابن أبي أصيبعة « لم يتم سوى جزئين من هذا الكتاب وغرضه فيه أن يكون جامعاً لكل ما يجده من ملح ونوادر وتعريفات مستحسنة مما طالع أو سمعه عن الشيوخ أو نسخه من الكتب الطبية » .

يقول ابن الجوزي : « ولما توفي دفن بقاسيون على قارعة الطريق عند دار زوجته جورة. ولما مات اشترت زوجته داراً وبنت الى جنبها مسجداً وبنت له تربة وهي تعرف



لا نعلم تاريخ سفره الى القاهرة بالضبط ولكنه ذهب اليها لمتابعة دروسه وللاستزادة من العلم . فاجتمع بالقاهرة سنة ١٢٣٤ م بأفضل الدين أبي عبد الله محمد بن ناماوار سيد العلماء والحكماء، أوجد زمانه وعلامة أوانه المتميز في العلوم الحكيمة وقرأ عليه بعض الكليات من كتاب القانون لابن سينا .

وقرأ على سيد الدين أبي الفضل داود بن أبي البيان سليمان بن أبي الفرج . كتابه «الأقرايين» وصححه . ومعه تعاليف على كتاب العلل والاعراض لجالينوس . وعالج المرضى بالبيمارستان الناصري وأعجب ابن أبي أصيبعة لدقته في التشخيص والعلاج .

وقد انتقل ابن أبي أصيبعة من دمشق الى صلخد جنوب الشام في ربيع الأول سنة ٦٣٤ هـ (تشرين الثاني سنة ١٢٣٦ م) ، وانخرط في خدمة صاحبها الأمير عز الدين أيك المعظمي الذي كان قد بنى الخان سنة ١٢١٤ ، والبرج في قلعة صلخد سنة ١٢٢٠ . وقنطرة ومثدنة في جامع البلدة عام ١٢٣٢ .

هذا ومن المرجح أن يكون ابن أبي أصيبعة قد وضع كتابه المشهور « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » حوالي سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) كما يقول الغليونجي في حديثه عن ابن النفيس .

وبعد .. هذا قليل من كثير مما قام به العرب في تاريخ الطب فاتحين صفحة جديدة في علم التاريخ نقلت عنها جميع الأمم المتعاقبة على مسرح الثقافة والتمدن والعمران ، ولا تزال حتى اليوم مرجعاً في كثير من أمور الطب في العصور الغابرة ومثلاً صادقاً لأخلاق الأطباء العرب القدامى وآدابهم ومفهومهم لرسالة الطب والطبابة ●

تطرق الى تاريخ الطب اليوناني ، فأطباء فجر الاسلام ، والأطباء السريان ، ثم أطباء العراق ، وديار بكر ، ثم أطباء فارس والهند والمغرب ومصر وأخيراً توسع بذكر أخبار أطباء الشام فوصل الى أوج مقدرته وفنه .

وقد راجع مخطوطات هذا الكتاب النفيس المستشرق الألماني الشهير مولر - Muller الذي دعا نفسه امراً القيس بن الطحان وطبعه بالمطبعة الوهبية بمصر سنة ١٨٨٢ وتم الطبع في ٦ آب ١٨٨٣ (أول شوال سنة ١٣٠٠ هـ) .

وفي الكتاب من الفوائد والحكم ما لا يحصى ومن الأخبار القديمة ما لا يستقصى . فقد جمع ابن أبي أصيبعة فيه ما وجدته في الكتب الطبية والتاريخية الموجودة ذاك الوقت والمعدومة الآن ويقال (معجم أدباء الأطباء ج ١ / ص ٥٢) ان الذي أعانه على تأليف هذا الكتاب هو مكتبة صديقه عمران بن صدقة والآمدي صاحب « ابكار الأفكار » حتى أن كتابه يغني عن غيره وكثيراً ما يزيد عليه فوائد وتعليقات من عنده مما لا يوجد في الكتب قبله .

فأصبح كتابه أفضل ما ألف في هذا الموضوع الى يومنا هذا . فهو أثر جليل وعمل جبار لا يستغني عنه أحد من المؤرخين فهو مرجع شامل مفصل . يذكر فيه نكات أدبية ونوادر وأبيات شعر وقصائد مما يجعل قراءة الكتاب ملذة حتى لعامة الناس من غير المتخصصين في التاريخ وكذلك تتجلى فيه أمانة الطبيب ودقة الكحال وتنعكس من خلاله أخلاق المؤلف الحميدة وثقافته الرفيعة وعلو شأنه في العلوم والمعرفة وحبه الدائم لتقدم العلوم الطبية في جميع فروعها ونبل أصله .

فالكتاب حقاً عيون للأنباء ، كما سماه . تتدفق منه المعلومات التاريخية النيرة دون أن تنضب وكل ذلك رفع ابن أبي أصيبعة الى مصاف العلماء والأطباء المؤرخين المرموقين .

سيرة أحمد بن أبي أصيبعة

اسمه موفق الدين أبو العباس أحمد بن قاسم بن خليفة مولده في دمشق سنة ١٢٠٣ م في أيام الملك العادل (١١٩٦ - ١٢١٨ م) أخيه صلاح الدين . وقد تتلمذ على كثير من أئمة الأساتذة في دمشق والقاهرة من بينهم : والده قاسم وعمه رشيد الدين علي ، والشيخ مهذب الدين عبد الرحمن علي الدخوار ، والحكيم عمران بن صدقة ، والشيخ رضي الدين الرحبي . وسيف الدين التغلبي الآمدي ، ورفيع الدين الجليلي ، وفضل الدين الخونجي . وسديد الدين .

وهل استحققت دخول الجنة على جهادك؟
أحقاً أنت من المجاهدين؟.. فاكشف
أذن عن جراحك . لتشهد جراحك بما
قدمت من المآثر ان كنت من الصادقين .
فاني لأحب لك الدخول . » .

« الشاعر : فيم هذه المراسم كلها؟
دعيني أدخل الجنة على كل حال . لقد
عشت رجلاً . أي أنني كنت من
المجاهدين . ألا حددي طرفك . وامعني
النظر في فؤادي . اشهدي ما به من جراح
الحياة المؤلمة . اشهدي ما به من جراح
الحب المستعذبة . ومع هذا فما برحت
مؤمناً أتغنى بوفاء حبيبي المهاجرة . وبمودعة
الدنيا الدائرة وقضائها في الآخرة حق
المحسنين . لقد عملت مع صفوة العاملين .
وجاهدت مع خيرة المجاهدين . وتألق
اسمي - بحروف مشوبة الأنوار - في
قلوب الصالحين الأبرار . » .

وقد يخدع النظر عن هذه القطعة
فيظنها خالية من أثر القرآن .
غير أن النظر السديد لا يمكن أن يظن
ذلك . فهذه الجنة . وهذه الحورية عند
بابها . وهذا سؤلها للشاعر : هل كان من
المسلمين . وهل هو من المجاهدين
الصابرين . وهذا جوابه : لقد عملت مع
صفوة العاملين . وجاهدت مع خيرة
المجاهدين . كل هذا مما يظهر فيه أثر
الاسلام والقرآن .

وأنا لست أحصي هنا جميع آثار
جوته الفنية التي نرى فيها تأثير القرآن ،
ولكن أسوق أمثلة على ذلك تقنع في هذا
المقام ونفي بالغرض الذي سيق من أجله .
واذا كان ثمة مثال آخر في هذه الناحية
من تأثير القرآن في أدب جوته فهو في هذه
النظرة نلقياها على قصة « فاوست » .

ففي الجزء الأول من هذه القصة ،
المقدمة الثانية تجد « جوته » يجري
الأحداث في السماء حيث يظهر « مفستو
فيلس » وهو يتحدى الله - جلا وعلا -
على اغواء « فاوست » اذا أذن له بذلك .
فيأذن له قائلاً :



آثار الإسلام في أدب

جوت

(٢) الحديث والسيرة النبوية الشريفة

بقلم: الأستاذ فهد علي النفيسة

وكذلك قوله عن الشهيد .. وسرعان
ما يعرفه من جرحك . الذي نقش على
صدرك أثراً هو حسبك تذكاري فخار .
وسام مجد وقلادة جدارة .. « فهذا من
معاني الحديث النبوي الذي فيه أن الشهيد
يبعث يوم القيامة بجراحه تفوح منها
رائحة المسك (أو كما جاء في الحديث) .
وعلى أي حال فجوته قد اطلع عام
١٧٧٣ م على الجزئين الأولين من « تاريخ
محمد » للفرنسي « تربين » . فلعل هذا
أثر من آثار ذلك الاطلاع .

واليك هذه القطعة الأخرى يصور
الشاعر فيها نفسه واقفاً على باب الجنة في
العالم الآخر يحاور حورية من حور الجنة .
« الحورية : اليوم أنا الموكلة بباب
النعيم . ولا أدري ما العمل وأنت عندي
ظنين . أترك حقاً من معشر المسلمين ؟ » .

عمرنا فيما مضى عن أثر
القرآن الكريم في
نتاج « جوته » . وفي هذه العجالة سنتناول
أثراً آخر من آثار الاسلام في أدب هذا
الشاعر . انه الحديث والسيرة النبوية
الشريفة .. ونستهل عرضنا هذا بقول
الشاعر « جوته » عن الشهداء : « وقد أخذ
منهم العجب . وغلبت عليهم نشوة
الطرب . اذ يجتلون من مجالي الجمال
والجلال ومطالع السنا والبهاء . ما اكتحلت
به عين النبي في ليلة الاسراء . اذ أقله
البراق الى السماء . وطاف به السبع الطباقي
في لحظة خاطفة » . فما الذي أعلم جوته
بالاسراء . والبراق . وما اكتحلت به عين
النبي في السبع الطباقي؟. لا بد ان الذي
أعلمه بذلك شيء من الأحاديث الشريفة
والسيرة النبوية .

« حسناً . حوّل هذه . النفس عن نبعها الأول . وسر بها ان استطعت في طريقك ، ولكنه سيتولاك الخجل حين يضطرك الاختبار الى الاعتراف بأن « فاوست » هو الرجل الصالح الذي يتعرف الطريق القويم ، بالرغم من التزعات القائمة التي تندافع في نفسه » (١) . ويرى الأستاذ « عبد الرحمن صدقي » أن هذه المقدمة التي افتتح بها « جوته » قصته تلك مقتبسة مما جاء في « سفر أيوب » من التوراة حيث تحدى إبليس . الرب . سبحانه . على اغواء عبده « أيوب » عندما ذكره الله بالتقى والصلاح (٢) .

أما أنا فأرى في هذا المقام أنه يحتمل أن يكون « جوته » قد تأثر في ذلك بالقرآن في قصة إبليس حين أمره الله بالسجود لآدم فأبى واستكبر ثم توعد باغواء آدم وذريته . وهذه القصة ترد في القرآن في مواضع عديدة بصيغ مختلفة . وأنت اذا نظرت فيها وجدت أحداثها تجري في السماء حيث الله فالملائكة والشيطان . ووجدت الله يشي على آدم . وآية ثنائه أمره للملائكة بالسجود له . ووجدت إبليس يستنكف عن ذلك السجود ويضجر منه فيتحدى الله على إغواء آدم وذريته ويقبل الله التحدي فينظره الى يوم الوقت المعلوم ويقول له في مقام آخر :

« .. اذهب فمن تبعك منهم فان جهنم جزاؤكم جزاء موفورا » واستفزز من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والاولاد وعدهم وما يعدهم الشيطان الا غرورا » (٣) .

وهذا الذي تجده في الآيات الكريمات هو ما تجده في تلك المقدمة من قصة « فاوست » حيث يذكر الله « فاوست » عنده بذكر حسن فيألف « فيلس » لذلك ويتحدى الله على اغواء « فاوست » ويقبل

الله تحديه فيقول له : « حسناً » حول هذه النفس عن نبعها الأول . وسر بها ان استطعت في طريقك ، ولكنه سيتولاك الخجل حين يضطرك الاختبار الى الاعتراف بأن « فاوست » هو الرجل الصالح الذي يتعرف الطريق القويم . بالرغم من التزعات القائمة التي تندافع في نفسه » .

واذا صح أن « جوته » قد تأثر في هذا الجزء من قصة « فاوست » بذلك الجزء من القرآن . أمكننا أن نتصور أن شخصية « فاوست » هي رمز لآدم أو للانسان بعامة ، وأن « فيلس » انما هو « إبليس » . وقد يؤيد هذا التصور هذا التقارب بين لفظ « فيلس » و « إبليس » .

وهكذا ترى أن « جوته » لم يكن شاعراً غريباً أو مانياً مسيحياً فحسب . وانما كان شاعراً عالمياً وطنه الأدبي لا تحده حدود ولا يتمثل في جزء من الأرض دون سائرها .

رأينا « جوته » وهو يسقي خياله واحساسه من القرآن فنبئت ذلك الخيال وذلك الاحساس شعراً عالمياً وأدباً يتجاوز الحدود والأوطان .

فلا عجب إذن أن نرى رسول القرآن وقد أصبح مصدر الهام للشاعر الألماني وموضع شعر وأدب . بل العجب ان لم نر ذلك .

وأول عمل أدبي لجوته هو ترجمة مسرحية « محمد » للفرنسي « فولتير » .

وعند ترجمته لهذه المسرحية لم يكن « جوته » - كما يبدو - مقتنعاً بفلسفتها وغرضها فهو القائل (٤) :

« من حماقة الانسان في ديناه أن يتعصب كل منا لما يراه . واذا الاسلام كان معناه أن الله التسليم فاننا جميعاً نحييا ونموت مسلمين » .

لذا رأيناه يؤلف مسرحية بعنوان « محمد » يظهر فيها الرسول نبياً مرسلًا حقيقة أوحى الله اليه وأمره بتبليغ الرسالة الى الناس . ولكن الناس لم يستجيبوا له بل كذبوه وآذوه . وهنا تنشأ المأساة في المسرحية ويثور الصراع بين النبي والناس . وقد شرع جوته في وضع هذه المسرحية منذ عام ١٧٧٣ م . فنظم منها ذلك العام فاتحة الفصل الأول بعنوان « مناجاة محمد » .

ويبدأ هذا الفصل بالرسول واقفاً في العراء تحت جناح الليل . والنجوم في أعلى السماء محدقات فيه . وسكون الليل يلف الأرض من حوله بستر موحش . وكان في نفسه احساس شديد بوجود الخالق الأعظم فهو هنا الساعة يبحث عنه . ولما نظر في السماء أخذته جمال النجوم وبريقها الفضي حيناً آخر . فظنها الرب الأعظم فتقدم اليها بصلواته وبأناشيد عبادته . لكن المشتري سيد الكواكب يظهر بعد ذلك في السماء فيتحول اليه بصلواته وأناشيده فهو أكبر من سائر الكواكب . ثم لا يلبث الهلال أن يسفر عن وجهه الفضي فيتحول اليه بصلواته ودعوته . ولم يزل كذلك حتى طلع عليه الفجر واشرفت الشمس فابتهجت لها نفسه فتقدم اليها بصلواته وعبادته . لكنه حينئذ يراجع نفسه وفكره فيفطن الى أنه لا بد له من أن يبالغ في الارتفاع الى السماء أكثر مما فعل ان هو أراد أن يبلغ الرب الأزلي الأعظم خالق هذا الوجود . والذي يسيره ويمنحه الحياة والحركة .

ويختتم « جوته » هذا المشهد بقوله على لسان النبي : « فارتفع أيها القلب العامر بالحب نحو الخالق .. انك وحدك مولاي يا رب .. انك الحب المحيط بكل شيء .. خالق القمر والشمس والكواكب .. خالق السماء والأرض وخالق نفسي .. »

ويبدو أن « جوته » قد نظم هذا

(١) انظر كتاب « جوته » لصديق شيبوب ص ٩٤ . (٢) انظر كتاب « الشرق والاسلام في أدب جوته » لعبد الرحمن صدقي . ص ٢٢ . (٣) سورة الاسراء . الأيتان رقم ٦٣ و ٦٤ . (٤) انظر كتاب « الشرق والاسلام في أدب جوته » لعبد الرحمن صدقي ص ٣٥ .

الجزء من مسرحيته في أول شبابه . لذا كان يرجو أن يتمكن من إعادة نظمه على هيئة أغنية فهو يراه يتناسب مع الموسيقى لتنوع تعابيره وقصر مقاطعه . ويتخيله على لسان قائد قافلة يتغنى بها بينما يتبعه بقية رجال القافلة مرددين خلفه الغناء .

هَذَا الجزء من مسرحية « جوته » قد استلهمه من قول القرآن : « وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين » فلما جن عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الآفلين . فلما رأى القمر بازغاً قال هذا ربي فلما أفل قال لئن لم يهدني ربي لأكون من القوم الضالين . فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم اني بريء مما تشركون « اني وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفاً وما أنا من المشركين » (٥) .

وبعد هذا الموقف نرى « جوته » يصور في مسرحيته موقفاً آخر هو موقف الرسول الأعظم في الغراء وقد أقبلت عليه مرضعته « حليلة السعدية » تبحث عنه (٦) : « محمد (مخاطباً نفسه وقد رأى حليلة) : حليلة ؟ ! .. أكان لا بد من قدومها في هذه الساعة العامة بالسعادة .

ثم يلتفت مخاطباً حليلة : محمد : ماذا تريدان مني يا حليلة ؟ . حليلة : لا تقلقني يا بني الحبيب . اني أبحث عنك منذ غروب الشمس . لا تعرض شبابك الغض لأهوال الليل ومخاطره .

محمد : سيات عند الأشرار ليل أو نهار . ان الرذيلة وحدها تجر الى التهلكة . كما يستجلب الضفدع سم الأفاعي . وقد يكون الصبا كالنعويذة النافعة تحت هذه السماء الرائعة .

حليلة : تظل وحدك هكذا طوال الليل . بعيداً في هذه البادية التي تعيش فيها الذوبان وقطاع الطرق .

محمد : لست وحدي . ان الله ربي يونس وحدي .

حليلة : أرايته ؟ !

محمد : ألا تريه ؟ ! عند كل عين جارية . وتحت كل شجرة مزهرة . أراه بعين البصيرة مقبلاً علي . وأحس حرارة عطفه وجهه . ما أعظم عرفاني لفضله وتسيحي بحمده . لقد فتح صدري وانترع عنه الشغاف حتى أحس قربه في الصميم من قلبي .

حليلة : انك حالم واهم . فكيف يمكن أن تكون حياً بعد أن يفتح صدرك ؟ .

محمد : سادعو الله حتى يلهمك أن تمهيني .

حليلة : ومن هو ربك ؟ . أهو هبل أم العزى ؟ .

محمد : يا نقيم المناكيد ! . انك تتوجهين الى الحجر بحبك ! . انك تطلين من الضواضل أن يحملك ! . هذه الأرباب ليس لها آذان تسمع الدعاء . ولا قدرة على تلبية النداء .

حليلة : ان حجر بعمره عمر . واضضال يحوم حوله حائم . والله ليسمعي وهو قادر عظيم .

محمد : ماد يمكن أن تكون قدرته وئمة ثلاثمائة متة ؟ ! .

حليلة : أليس مثل ربك أحد ؟ .

محمد : اذا كان لأرب كفواً . أليكون بعدها رداً ؟ ! .

حليلة : في أي مكان يحل ؟

محمد : في كل مكان .

حليلة : سيات هذا والقول انه غير ذي مكان . فكيف اذن تدركه ؟

محمد : اللهم أبتهل اليك أن تنقذ البشر من ضلالتهم . فهم أجمعون اليك

يارب راغبون واى وجهك الكريم متطاعون .

وهكذا يمضي « جوته » في رسم مسرحيته المحمدية . وهو يذكر في مذكراته التي سماها « شعر وحقيقة » ما يدل على أنه نظم أشعاراً غنائية أخرى عديدة لتكون ضمن هذه المسرحية . ولكن لم يخرج منها للوجود الا نشيداً واحداً نشره في تقويمه الشعري الذي أصدره في « جوتنجن » سنة ١٧٧٣ م . وفيه ينشأ حور بين « علي ابن أبي طالب » كرم الله وجهه . وزوجه « فاطمة الزهراء » . ولعل الشاعر كان يقصد منه اختتام المسرحية أو التمهيد لاختتامها .

وحين يضم الشاعر هذا النشيد الى مجموعة اشعاره التي نشرها سنة ١٧٨٩ م يضعه في صيغة مرسله من غير حوار ويجعل عنوانه : « النشيد المحمدي » .

واليك بعض هذا النشيد وهو لا يزال على صيغة الحنبوار بين علي وفاطمة (٧) :

علي : انظروا الى السيل العارم القوي وقد انحدر من الجبل الشامخ العالي . أبلج متألقاً كأنه الكوكب الندري .

فاطمة : لقد أرضعته من وراء السحب ملائكة الخير في مهده بين الصخور والأدغال .

علي : وانه لينهمر من السحاب . مندفعاً في عنفوان الشباب . ولا يزال في انحداره على جلامد الصخر . يتنزي فائراً متوثباً نحو السماء مهلاً تهليل الفرح .

فاطمة : جارقاً في طريقه الحصى المجزع والغناء الأحوى .

علي : وكالقائد المقدام . الجريء الجنان . الثابت الخطى . يجر في أثره جداول الربي والنجاد .

فاطمة : ويبلغ الوادي . فتفتتح الأزهار تحت أقدامه . وتحيا المروج من أنفاسه .

(٥) سورة الانعام . الآيات من ٧٥ لى ٧٩ . (٦) انظر « اشرق ولاسلام في أدب جوته » ص ٣٧ و ٣٨ . (٧) انظر كتاب « من الأدب الألماني » بشراف جميل جبرئيل - ١٦ .

علي : لا شيء يستوفقه ، لا الوادي الوارف الظليل ، ولا الأزهار تلتف حول قدميه وتطوق رجله ، وترمقه بلحاظها الوامقة . بل هو مندفع عجلان صامد الى الوهاد .

فاطمة : وهذه أنهار الوهاد تسعى اليه في سماح ومحبة . ومستسلمة له مندحجة فيه . وهذا هو يجري في الوهاد ، فخوراً بعبابه السلسال الفضي .

علي : الوهاد والنجاد كلها فخورة به . **فاطمة :** وأنهار الوهاد ، وجداول النجاد تهلل جميعاً من الفرح متصايحة . **علي وفاطمة (بصوت واحد) :** خذنا معك خذنا معك .

فاطمة : خذنا معك الى البحر المحيط الأزلي . الذي ينتظرنا باسطاً ذراعيه . لقد طال ما بسطهما ليضم أبناءه المشتاقين اليه .

علي : وما كان هذا الفيض كله ليبقى مقصوراً على الصحراء الجرداء . ما كان هذا الفيض ليفيض في رمال الرمضاء . وتمتصه الشمس الصلبة في كبد السماء ويصده الكتيب من الكتبان . فليبت عنده غديرأ راكداً من الغدران . أيها السيل . خذ معك أنهار الوهاد .

فاطمة : وجداول النجاد . **علي وفاطمة (بصوت واحد) :** خذنا معك خذنا معك .

علي : هلموا جميعاً ، هو ذا انعاب يلهم ويزخر . ويزداد عظمة على عظمة . هو ذا شعب بأسره ، وعلى رأسه زعيمه الأكبر مرتفعاً الى أوج العلا ، وهو في زحفه الظافر . يعجوب الآفاق ويخلع اسمه على الأقطار . وتنشأ عند قدميه المدائن والأمصار .

فاطمة : ولكنه ماض قدماً لا يلوي على شيء . لا على المدائن الزاهرة . ولا على الأبراج المشيدة ، أو القباب المتوهجة الذرى . ولا على صروح المرمم . وكلها من آثار فضله .

علي : وعلى متن عبابه الجبار تجري منشآت السفن كالأعلام . شارعة أشرعتها الخفاقة الى السماء . شاهدة على قوته وعظمته . هكذا يمضي النسل العظيم الى الأمام بأبنائه .

فاطمة : ويمضي الى الأمام بينائه . **فاطمة وعلي (بصوت واحد) :** الى أبيهم ، ذلك البحر العظيم . الذي ينتظرهم ليضمهم الى صدره . وهو يعج بالفرح العميم .

والمقصود في هذا النشيد هو رسول الله . ولم يبق من الأناشيد التي كتبها « جوته » من مسرحية « محمد » الا هذا النشيد والنشيد الآخر الذي يفتح به الفصل الأول من المسرحية . كما أن هناك أجزاء لم يكتبها الشاعر أصلاً . على أن فكرة الخراج المسرحية عملاً تاماً متكاملًا ظلت تراوده طوال أيام حياته ، ولم يزل يهتم باعادة كتابة ما كتبه منها وفقده . واكملها بالأجزاء التي لم تكتب بعد حتى وضع لذلك مشروعاً على النحو التالي :

« في الفصل الأول : : محمد (صلى الله عليه وسلم) واقفاً في العراء تحت قبة السماء الزرقاء في حلقة الليل ينشد نشيداً تعبدياً للسماء . ويشعر بروحه ترقى الى الله على أكتاف آياته في السماء . فهو خالق كل شيء وواهبه الوجود والحياة وكل شيء في الوجود يهدى اليه ويشير الى عظمته . ثم يعود محمد من رحلته الروحية هذه الى زوجته « خديجة » ويكاشفها بهذا الهدى الذي هداه الله اليه فتؤمن به وتكون بذلك أول المؤمنين .

« وفي الفصل الثاني : : يدعو النبي الناس الى الهدى فيبدأ بقومه فيناصره بعض المقربين اليه ممن آمنوا به كزوجته خديجة ، ويخالفه كثير من قومه فينشأ بذلك جدال بين مؤيديه ومعارضيه لا يلبث أن يشتد حتى يكاد أن يفضي الى صراع دموي مما يضطر النبي وانصاره الى الهجرة من بلدتهم مكة .

« وفي الفصل الثالث : : يكتب الله العزة لمحمد وأصحابه فيكثر أتباعه ، ويشتهر ساعده . فينصره الله على أعدائه ، ويدخل مكة ظافراً ويظهر الكعبة من الأوثان ، وبذلك يبدأ في تأسيس الدولة الاسلامية .

« وفي الفصل الرابع : : يواصل الرسول . عليه الصلاة والسلام . دعوته في أنحاء البلاد المجاورة ويرفع راية الجهاد فيفتح الله عليه كثيراً من البلدان .

« وفي الفصل الخامس : : يبلغ محمد ذروة العزة والقوة ويفتح كثيراً من البلدان وينشر دينه في شتى الأنحاء فتتجلى بذلك عظمته الدينية والسياسية .

هذه فصول المسرحية كما خطط لها « جوته » ورسم مشروعها .

وهكذا كان اعجاب « جوته » وتأثره بل لقد كان توافاً الى الاتصال بهذا الدين وثقافته عن طريق لغته العربية . لذا رأيناه وهو في الرابعة والستين من عمره يقبل على تعلم العربية حتى اذا تمكن من أن ينقل مخطوطاً عربياً بيده كان سروره عظيماً وطربه لا يحد . غير أن تقدم السن به لم يتح له أن يمضي في ذلك أبعد من هذه الحدود .

ولعل الزمان لو تأخر « بجوته » الى هذا القرن الذي نعيش فيه لرأينا تأثيره بالاسلام أوسع وأعظم مما قد رأيناه . حيث تيسر اليوم سبل الاعلام ووسائل المواصلات فلا يشق على أي فرد في أي صقع من أصقاع الأرض أن يعرف شيئاً كثيراً من تاريخ صنع آخر ودين أهله وثقافتهم وآدابهم بل ويتصل بهم ويحيا بينهم اذا شاء ●

فهد علي النقيع

جامعة الملك فيصل - الدمام

مُلَلَّ

للشاعر الياس اقنصل

البحرُ ساج يكساد الصمتُ يغلبه
 ينسابُ في الشاطئِ القضيّ دغدغةً
 كأنه من طويل السَّهْدِ وسنانُ
 وكلّ قوته رفقٌ وحنانُ
 وأنت جالسةٌ قربي على حجرٍ
 كفتي بكفّك، والقلبان قد عرفا
 يُصغي إلى همسات الموج في الرملِ
 ما في الصبابة من وعدٍ ومن مطلٍ
 وغابت الشمسُ خلفَ الأفق صابغةً
 كأنهنّ مناديل مودعة
 وكان وجهُك مثلَ الزهر مبتسماً
 فساورته من الأحزانِ عاديةً
 ولذت بالصمت، علّ الصمتَ يستر ما
 وجلت في غمراتِ الظنّ مرتبكاً
 هذي الكآبة هل نالتك نوبتها
 أم غابت الشمسُ إذ ألفتك واجمةً
 لما رأيت احتجابَ الشمسِ في اليمِّ؟
 تلو عليك سماتُ الحزنِ والغمِّ؟

نشوء «العصبة»

و«العصبة الأندلسية»

بقلم: الأستاذ عدنان الداعوق

السؤال يكبر في ذاتي يوماً إثر يوم ، بعد أن توثقت الصلة بيني وبين « نظير زيتون » ، فلماذا يوقع مقالاته التي ينشرها هنا وهناك ، في مختلف صحف ومجلات الوطن العربي ؟ « نزيل حمص » ؟

حتى اذا ضجّ السؤال الكبير يوماً ، سألته ونحن في متجر الصديق « موسى رزق سلوم » نشرب قهوة الصبح : — لماذا توقع مقالاتك يا أستاذ نظير بنزيل حمص ؟ سرح ببصره بعيداً ، حتى ظننت أنه أبحر الى المهجر من جديد بروحه شاردأ مبتعداً عن اللحظة التي نحن فيها ، وبعد صمت طويل . قال بحنو بالغ :

— لأنني نزيل حمص فعلاً .. بالطبع هي بلدي ومرتع طفولتي وأيامي الأولى ، ولكنني هناك عرفت الحياة وجهاً لوجه معرفة حقيقية .. لذلك تجدني يوماً بعد يوم استعد للسفر والعودة . ولست هنا في حمص سوى نزيل ضيف يتحرق للعودة الى هناك .

تمكن الشاب اليافع « نظير زيتون » بعبء سفره الى المهجر ، وبخبرته الضئيلة المتواضعة أن يصبح ، بعد سنوات ، الفارس الحقيقي للعالية العربية في البرازيل . فتبحر في علوم اللغة العربية وآدابها . ثم عكف على دراسة اللغة البرتغالية — لغة أهل البلاد — ثم الاسبانية ، والاطلاع على آداب هاتين اللغتين الجديديتين . وأخذ ينشر بين الحين والحين بعض المقالات الوطنية والاجتماعية والانسانية في صحف المهجر ، فاذا هذه المقالات تفتح أمامه باباً واسعاً على عالم الصحافة الرحب في ذلك الوقت .

فيدعوه العالم اللغوي الكبير الشيخ « رشيد عطية » عام ١٩٢٦ ليستند اليه رئاسة تحرير جريدته اليومية « فتى لبنان » وكانت هذه الجريدة تقود الدعوة الاستقلالية والتوجيه القومي السليم ، فاشتهرت بدفاعها عن قضايا الشعب

العربي فاتخذها العديد من الأدباء والشعراء ملجأ لهم ، ففي صفحاتها يسطرون ما تعجش به قلوبهم من احساس وطني صادق وأدب انساني رفيع . وكان من الذين يساهمون في تحريرها بشكل دائم الشاعر القروي ، والياس فرحات ، وشفيق المعلوف ، ونصر سمعان ، وغيرهم . وظل « نظير زيتون » رئيساً لتحرير « فتى لبنان » حتى عام ١٩٤٢ حيث احتجبت عن الصدور بأمر من رئاسة جمهورية البرازيل التي حظرت نشر الصحف والمجلات باللغة الأجنبية طوال فترة الحرب العالمية الثانية .

أتيج لنظير زيتون أن يكون الموجه الاجتماعي والداعي للعروبة في مختلف أصقاع المهجر عن طريق صوته المسموع في الجريدة ، وكذلك عن طريق « النادي الحمصي » أكبر الأندية العربية في كل المهاجر ، اذ ظل خطيبه المفقوّه طوال خمسة عشر عاماً .

واشترك « نظير زيتون » في تأسيس العصبة الأندلسية عام ١٩٣٢ الى جانب العديد من أدباء البرازيل أمثال : ميشال المعلوف ، شفيق المعلوف ، الشاعر القروي ، الياس فرحات ، حبيب مسعود ، جورج حسون ، عقل الجر ، شكر الله الجر ، حسني غراب ، توفيق قربان ، اسكندر كرباج . انطون سليم سعد . يوسف البعيني . توفيق ضعون .. وغيرهم .

وكان ينتخب تارة خطيباً للعصبة وتارة أخرى أمينها العام .

فكيف تأسست « العصبة الأندلسية » وما هي الدوافع التي ساهمت في تأسيسها ؟

وفي مراجعة شاملة لمجموعة الأبحاث التي تحدثت عن نشوء « العصبة الأندلسية » نجد اختلافاً واضحاً بينها . وكل كاتب يجتهد في أمر من أمور

نشوء « العصبه » وأسبابها والمحرض الفعال الذي كان وراءها .

وحرصاً على الأمانة التاريخية نستعرض هنا بحثاً بعنوان « كيف تأسست العصبه الأندلسية » كتبه « شكر الله الجبر » ونشره في مجلة « العصبه » بالعدد رقم ٧ : ٨ وتاريخ نوفمبر وديسمبر من عام ١٩٥٣ . وكان قد أرسله من مدينة « ريو دي جانيرو » فنشر المقال ولم يعترض عليه أحد من أدباء المهجر وشعرائه . أو من أعضاء العصبه . لا في هذا العدد ولا في الأعداد اللاحقة . لذلك يمكننا أن نعتبر أن كل ما جاء فيه هو الحقيقة بعينها ويجب العودة إليها عند كل بحث في هذا الموضوع .

فقال « شكر الله الجبر » في مقاله :

« كانت الحوادث الناشئة عن المستشفى السوري والبناني في مدينة « سان باولو » عام ١٩٣٢ وانقسام الجاليتين حول رأيين حافزاً لي على التفكير بإنشاء جامعة أدبية تضم أقلام كبار أدبائنا فلا يتورطون في ما تورطت به صحف عربية اخبارية استثمرت هذه الحوادث بدافع النفع الخاص في تلك الحاضرة غير ملتفتة الى سنوات من المجهود التجاري المشترك بين الجاليتين .

وكان العدد الأكبر من أدباء الضاد اتخذ تلك المدينة الصناعية الهامة مركزاً لأعماله . ومن صحفها مسرحاً لبنات أفكاره . اعتزمت السفر إليها وفي رأسي فكرة انشاء تلك الجامعة مستشيراً . قبيل سفري . أخي - عقل الجبر - فحبذ الفكرة وشجعها .

ولدى وصولي « سان باولو » رحلت اتصلت باخواني الأدباء فيها فرداً فرداً مؤكداً لهم الفوائد التي نجنيها أدبياً واجتماعياً من اتحادنا في عصبه أو جمعية تعمل لمجد الأدب وكرامة الأديب .

وما هون علي فكرتي أن تصادف هوى ورضى في نفوس زملائي هو ما كان يشدني اليهم من آصرة الوداد والتكافؤ . ناهيك بشرف الغاية . وبالة القصد . فاندفعوا بحماسهم المعهود يؤيدونها وينشرونها . ولما تعذر في الجلسة التأسيسية اجتماع معظم الأدباء ممن كان يهمننا ادماجهم بعصبتنا لأسباب قاهرة . اكتفينا بمن لبي الدعوة منهم يومذاك وهم الأماتذة :

ميشال معلوف . نظير زيتون . حبيب مسعود . اسكندر كرجاج . نصر سمعان . داود شكور . يوسف البعيني . حسني غراب . يوسف أسعد غانم . انطون سليم سعد . شكر الله الجبر وكاتب هذه السطور .

وكان الاجتماع التأسيسي في المقصورة الجميلة التي يقطنها ميشال معلوف . وبعد انتخاب الهيئة

العامة ، انتخبنا باجماع الرأي ميشال معلوف رئيساً لها ، وداود شكور نائباً واختارنا لها اسماً « العصبه الأندلسية » تيمناً بالعصر العربي الأندلسي . وهكذا في تلك الليلة التاريخية الواقعة في الخامس من شهر يناير لعام ١٩٣٢ ولدت عصبتنا المباركة وتعاقب على رئاستها ميشال معلوف فالشاعر القروي فشفيق معلوف ... » .

وتحت عنوان « لماذا لم نشرك معنا أصحاب الصحف » . يتابع شكر الله الجبر مقاله فيقول :

لم نشرك معنا أحداً من أصحاب الصحف الكثيرة يومذاك باعتبار أن ليس كل الصحفيين من الأدباء ، فاذا أدخلنا أحداً منهم عتب الآخرون . ورأيت بصفة كوني صحافياً أن أقترح على اخواني حذف اسمي من محضر الجلسة التأسيسية كي لا يكون وجوده مصدر قيل وقال بين زملائي الصحفيين الذين لم نشركهم في عصبتنا . ثم اقترحت بأن يسجل أسماء أربعة أدباء في عداد المؤسسين وهم : « الشاعر القروي : رشيد سليم الخوري عقل الجبر . شفيق معلوف . جورج حسون معلوف » ممن تعذر وجودهم في جلستنا هذه .

انما عزّ على البعض من رفاقي الا يذكر اسمي في عصبه كنت أول من فكر وسعى الى انشائها . فأجمعوا على أن تكون مجلتي « الأندلس الجديدة » وهي أدبية مصورة لسان حالهم ومسرح بنات أفكارهم . وسألني رئيس العصبه بأن انتقل بها من العاصمة الى الحاضرة لأظل قريباً منهم . فاعتذرت مفضلاً البقاء في جوار أخي في « ريو دي جانيرو » وهي مركز أشغاله وسكنه .

قليلون أولئك الذين درسوا الأدب المهجري ووقفوا عند انشاء « العصبه الأندلسية » وتحروا الحقيقة أو الدقة . حتى أن « نظير زيتون » نفسه - والذي بقي خطيباً للعصبه وأميناً لها فترة طويلة من الزمن - لم يشر في بحثه المطول « المنبر العربي في البرازيل » الذي قدّم به كتابه « الشعلة » الصادر في سان باولو - ديسمبر ١٩٤١ . عن « العصبه الأندلسية » الا بهذه الكلمات القليلة التي قال فيها : « ... غير أنه ظهرت في السنوات الأخيرة نهضة طيبة لانعاش الأدب العربي في البرازيل . وأماطة لثام الجمود عن مجاه واطلاقه من قفص التقليد واقتفاء القدماء . فتأسست العصبه الأندلسية . وقد ترأسها ميشال معلوف وانضوى تحت لوائها أكابر أدباء العربية في البرازيل . ثم أصدرت مجلة « العصبه » وأوكلت رئاسة تحريرها الى الشيخ حبيب مسعود فقامت بمهمتها خير قيام وأعادت الى الأذهان ذكرى « الجامعة » لفرح انطون . و « الفنون » لنسيب عريضة وميخائيل نعيمة ... »

أما جورج صيدح فقد أشار في موسوعته « أدبنا وادباؤنا في المهاجر الأمريكية » عند تحدّثه عن العصبة الأندلسية فقال :

« .. الى ان كانت سنة ١٩٣٢ ، وقد استشعروا في نفوسهم القوة الكافية للاستقلال بمجلة خاصة تكون لسان حالهم . ووجدوا في المرحوم ميشال معلوف رعاية واستعداداً للعمل والبذل . فأسسوا العصبة الأندلسية برئاسته ، وأصدروا في العام التالي مجلة العصبة الأندلسية .

واعتقد أن « جورج صيدح » قد أراد أن يعني مجلة « العصبة » وليس مجلة « العصبة الأندلسية » - ادبنا وادباؤنا في المهاجر صفحة - ٣٨٢ ، الطبعة الثالثة . وأما الشاعر « محمد عبد الغني حسن » فقد كان أبعد الدارسين لأدب المهجر حين قال في معرض حديثه عن العصبة الأندلسية بكتابه الصادر عن مؤسسة فرانكلين بطبعته . ١٩٥٥ ، ١٩٥٨ :

ولقد قامت العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية بعد قيام الرابطة القلمية في الشمال بخمسة عشر عاماً . ويرجع الفضل في تأسيسها الى واحد من اسرة المعلوف المعروفة بالعلم هو المرحوم . ميشال معلوف . الذي انشأها وصار رئيساً لها في أول عهدها سنة ١٩٣٥ . وكما كانت جريدة « السائح » في نيويورك لسان حال الرابطة القلمية ، فقد أصبح للعصبة الأندلسية بالبرازيل مجلة ادبية راقية انيقة الاخراج وتسمى باسم « العصبة الأندلسية » . ولقد وقع « محمد عبد الغني حسن » في نفس الخطأ الذي وقع فيه « جورج صيدح » بتسمية المجلة ، بـ «العصبة الأندلسية » . الا أن الخطأ الأكبر في تحديد سنة نشوء « العصبة الأندلسية » فبينما هي في عام ١٩٣٢ ، يذكر « محمد عبد الغني حسن » أن نشوؤها كان في عام ١٩٣٥ . ويقع أكرم زعيتر في الخطأ ذاته . في حديثه عن « العصبة الأندلسية » بكتابه « مهمة في قارة » ، الصادر عن دار الحياة سنة ١٩٥٠ . حين يقول في الصفحة رقم ٢٩ : « .. وما أدراك ما العصبة الأندلسية . ؟ لقد أسس المرحوم الأستاذ ميشال معلوف العصبة الأندلسية سنة ١٩٣٥ وترأسها في مطلع عهدها ... » .

ويسبق الاستاذ « زعيتر » في الخطأ من كتبوا بعده حين يذكر : « .. وهي تصدر مجلة راقية باسم - العصبة الأندلسية - ... » .

غير أن البحاث الذي كان أقرب الى الحقيقة من هؤلاء جميعاً هو الدكتور « عمر الدقاق » في كتابه « عنسادل مهاجرة » - الصادر عن اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٢ ، فهو يقول في فصل دراسته عن الشاعر « شكر الله الجر »

ما يلي : « .. وحين استقر المقام بالشاعر في مهجره اعتزم تحقيق حلم قديم كان يراوده : فأقْلَع عن التجارة وتحول الى الصحافة : وهكذا شهدت عاصمة البرازيل آنذاك ريو دي جانيرو ، مجلة عربية زاهرة حملت ذلك الاسم الجميل الموحى - الأندلس الجديدة - ، وكان ذلك عام ١٩٣١ . هذه المجلة كانت تطلع على الجالية العربية في البرازيل غرة كل شهر ، وكانت صفحاتها مراداً لقلم صاحبها وأقلام رفاق له في المهجر وفي مصر والشام ينشرون فيها نتاجهم الأدبي ، ولم تلبث بعد حين ان اصبحت منبراً لأدباء العصبة الأندلسية في بداية نشأتها ، والشاعر في طليعة مؤسسيها . وبقيت كذلك عاماً وبعض العام الى أن أتيح لهؤلاء الأدباء اصدار مجلتهم الخاصة بهم - العصبة - .. » ويتابع الشاعر المهجري « شكر الله الجر » حديثه في مقاله فيقول تحت عنوان « ظهور العصبة الأندلسية » :

« .. واستمرت « الأندلس الجديدة » في العاصمة تنشر على قرائها نقشات أقلام اخواني في العصبة عاماً وبعض العام حتى ظهرت مجلة « العصبة » الرسمية في سان باولو . بعناية رئيسها ميشال معلوف وما بذله من جهود أدبية موفقة وجهود مادية سخية ، وعهد برئاسة تحريرها الى الكاتب اللوزعي والخطاط الشهير بيننا الشيخ « حبيب مسعود » فأضاف الى روائعها الأدبية روائع الخطبة فجاءت على بساطة شكلها آية في الفن والترتيب وحسن الذوق في التبويب ... »

ويستمر « شكر الله الجر » في حديثه عن مجلة « العصبة » ، ويتحدث عن انتقال رئاسة « العصبة الأندلسية » الى الشاعر « شفيق المعلوف » بعد وفاة رئيسها الأول عند زيارته لمسقط رأسه زحلة في لبنان .

س رسالة مجلة « العصبة » فكانت . كما أعلنها رئيس تحريرها الشيخ « حبيب مسعود » ، في الصفحة : ٥٠٥ ، من العدد : ٧ نوفمبر ١٩٥٣ ، حين قال :

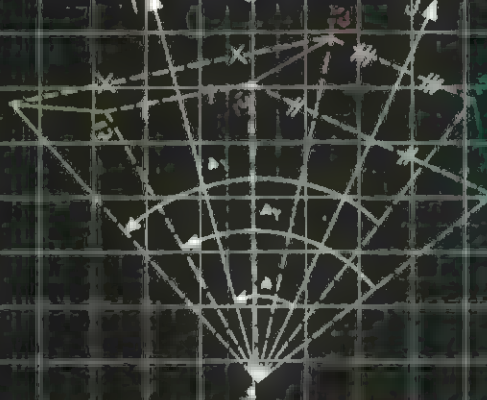
« .. تحمل « العصبة » شهرياً ، في المائة والعشرين من الصفحات . نتاج الأدباء المنضمين تحت لوائها وغيرهم .

ورسالة « العصبة » أن تنقل الى الشرق العربي أدب المهجر ، وإلى المهجر أدب الشرق . وهي رسالة وقفنا لها قلوبنا ودفعتنا اليها هيامنا بهذه اللغة التي حضناها في جوانحننا . ورسالة « العصبة » أيضاً أن تطلع العالم العربي على بدائع الفكر الغربي لا سيما البرازيلي .. » ●

الرياضيات الحديثة

وأسباب تطيقها اليوم

بقلم: الدكتور علي عبد الله الدفيع



جدياً على تطوير الرياضيات من حيث المنهج وطريقة التدريس . كما كثرت البحوث الرياضية في الآونة الأخيرة إلى درجة هائلة . بحيث يقدر ما نشر في السنوات الخمس والعشرين الأخيرة ضعف ما نشر منذ فجر التاريخ .

ولقد كانت الرياضيات في السابق

تخدم علم الفيزياء فقط ، غير أنها ما لبثت طويلاً حتى عززت جميع فروع المعرفة مثل العلوم البيولوجية ، والبيولوجية والاجتماعية ، والنفسية والعسكرية ، والتجوية بالإضافة إلى استعمالها في التقنية . هذا إذا ما علمنا بأن العلوم بجميع فروعها تغذي الرياضيات بالعديد من المسائل التي بدورها تعطي الرياضيات مفاهيم جديدة ، وتوضح بعض النقاط الغامضة فيها . إن التفاعل المتبادل بين الرياضيات والعلوم بالإضافة إلى التفاعل الداخلي في الرياضيات نفسها هي المحركات للتطور الكمي والنوعي فيها . وفي هذا العصر الذي نعيش فيه يجب أن يكون لدى أي باحث في أي فرع من فروع المعرفة مقدراً كافياً من علم الرياضيات ليؤدي عمله كاملاً وقبولاً . ولقد لعبت الرياضيات عبر التاريخ دوراً مهماً في تقدم الشعوب بأهدافها الواضحة واستعمالاتها المتعددة ، فحب الاستطلاع والبحث والابتكار عند العلماء دفع عجلة تطور الرياضيات إلى الامام ، ومن المؤكد أنه يوجد تفاعل متبادل بين

الإنسان بوجه عام على الرياضيات منذ الأزل . فبعد نشأته الأولى احتاج إلى الرياضيات في أعماله الحسابية . ولقد توالى الحضارات الإنسانية عبر السنين فأخذت تسهم في تطور الرياضيات وكان المسلمون أصحاب الفضل الأكبر في الابتكار وتطوير فروع كثيرة منها مثل الجبر ، وحساب المثلثات وغيرها . وتعتبر الفترة ما بين ٨٢٠ - ٦٩٩ هجرية (١٣٠٠ - ١٣٠٠ ميلادية) فترة الزهبة لانتاج علماء العرب والمسلمين في العلوم وما لا يحصى النقاش أن العالم بأسره مدبر لعلماء العرب والمسلمين لحفظهم تراث من سبقهم من الأمم مع تنقيحه وشرحه إضافة إلى ابتكاراتهم القليلة التي أضحت عنهم الغرب في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) . فدخل علماء الرياضيات تعديلات أساسية عليها خلال القرن الحادي عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) وبداية هذا القرن مما دفع بالكثير من المتخصصين في حقل الرياضيات إلى الاهتمام بالبحث والعمل

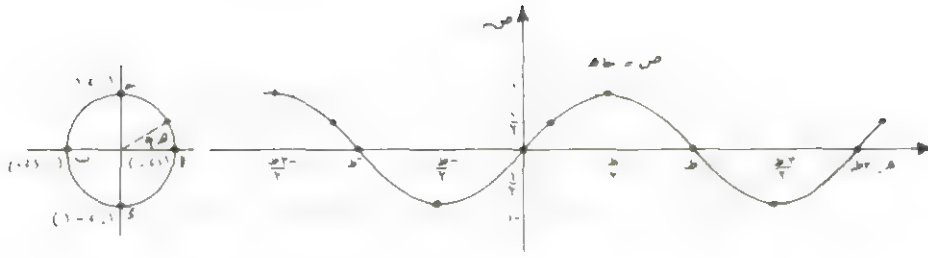
تطور الرياضيات ونمو الفكر البشري . فعندما هزمت ألمانيا فرنسا عام ١٣٦٠ هجرية (١٩٤١ ميلادية) أسرع الجنرال شارل ديغول الى الاجتماع بمدراء المدارس ورؤساء الجامعات وحثهم على التعديل السريع في مناهج الرياضيات لتصل الى مستوى المدارس والجامعات الألمانية . وعلى هذا أخذت فرنسا بتعديل الكثير من مناهج الرياضيات التقليدية التي كانت قائمة آنذاك . واعتبرت بهذا العمل أول دول أوروبا التي عممت الرياضيات الحديثة في مدارسها وجامعاتها . وتحركت أمريكا عام ١٣٧٦ هجرية (١٩٥٧ ميلادية) في تجديد مناهج الرياضيات في مدارسها وجامعاتها بعد أن أطلق الاتحاد السوفيتي أول قمر صناعي . وكنتبجة لادخال الرياضيات الحديثة في مدارس الولايات المتحدة الأمريكية وجامعاتها، طوروا هذه الرياضيات حتى وصلوا الى غزو الفضاء والتفوق على الاتحاد السوفيتي في أقصر وقت .

وربما يتساءل القارئ وما هو الجديد في هذه الرياضيات المسماة بالحديثة ؟ والجواب على ذلك هو أنها أخذت تغزو جميع فروع المعرفة مثل الكيمياء . والاقتصاد ، والعلوم التربوية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم السياسية . والعلوم البايولوجية . والعلوم الأخرى . بينما كانت الرياضيات التقليدية متوقفة في تطبيقاتها على الفيزياء والهندسة . وبهذا لزم على الرياضيات الحديثة احتواء كل المجموعات . والدوال ، والرواسم . والتطبيقات الهندسية الاقليدية ، والأبنية الجبرية ، والمنطق الرياضي والتحليل الدالي ، والجبر المجرد ، والتبولوجيا . ونظرية الأعداد ، والاحتمال والاحصاء الرياضي .

عندما ابتكر علماء العرب والمسلمون الأرقام التي تسمى اليوم بالأرقام العربية . واستعملوها في عملياتهم الحسابية . تنبه علماء أوروبا الى ركاكة الأرقام اللاتينية التي كانت

سائدة عندهم حينذاك فألغوها واستبدلوها بالأرقام العربية . وهذا التحول الى الأرقام العربية واجه في أوروبا مقاومة شديدة في بداية الأمر ، ولكن المتبنين للفكرة انتصروا في آخر الأمر على المعارضين . وقد واجهت الرياضيات الحديثة في طفولتها في الغرب نفس المعاملة التي عانتها الأرقام العربية . الا أن الأمر في هذه الأيام مختلف جداً فقد أخذ الكثير من علماء الرياضيات والتربية والصناعيين بتدخيل التعديلات الكثيرة على الرياضيات التقليدية وطرق تدريسها مما يؤدي الى تطبيق منهج الرياضيات الحديثة . وكان عالم الرياضيات الأمريكي المشهور « فيليكس كلاين » يطالب بالاهتمام بالرياضيات الحديثة وطرق تدريسها وأخذ ينتقل من مكان الى آخر حول العالم داعياً علماء الرياضيات الى استبدال الرياضيات التقليدية بالحديثة في المدارس والجامعات . ان الرياضيات الحديثة تركز على طريقة التدريس ، وهي في الحقيقة طريقة تفكير في هذه الحياة . لذا نرى أنه يتحتم على علماء الرياضيات في الشرق والغرب الدعوة الى أن الرياضيات الحديثة تتحدى النشاطات والقدرات وتستقطب طاقات ومواهب المتعلمين . اذاً فالرياضيات الحديثة موضوع حيوي شيق فيه جدة وطرافة . وقد أصبحت في عصرنا هذا موضوع نقاش مهم بين المتخصصين لما استحوزت عليه من اهتمام العاملين في ميدان العلوم والتربية في أرجاء المعمورة . وما لا يقبل الجدل هو أن الرياضيات الحديثة التي تجاوزت نطاق الادراك . وما دام الأمر كذلك فعلى الفرد الذي يريد التخصص في حقل التقنية الآن فهم محاسن الرياضيات الحديثة ومساوئ الرياضيات التقليدية وسيجد نفسه في نهاية المطاف ملزماً بمواكبة العصر الذي يعيش فيه . والا سيصبح انساناً على هامش سنن التطوير .

ونود أن نشير هنا الى أن الرياضيات الحديثة ليست مجرد نظريات بحث ، بل هي كذا وسيلة للتعبير والتفكير في عالم اليوم . بمعنى آخر ليست الرياضيات الحديثة مجموعة حقائق وأفكار نظرية فقط بل هي العلم الذي يعبر عن الطبيعة من حولنا . اذا وضعنا في أذهاننا هذه الفكرة عن الرياضيات الحديثة على أنها موضوع جدي وهام ، أدركنا تدريس أهمية الرياضيات الحديثة ودراستها . ولقد جرت العادة على اعتبار الرياضيات في المدارس الثانوية وحتى في الجامعة موضوعاً نظرياً مجرداً بعيداً عن التطبيق مما يولد روح الكراهية عند الطالب وابتعاده عن التخصص فيها . والرياضيات الحديثة كفيلة بإبعاد هذه الروح عن الطالب . اذا قدمت اليه بالأسلوب التربوي الجديد . ان تطبيق مبادئ الرياضيات الحديثة هو تعليم الطالب كيفية معالجة المشاكل التي تمت الى الرياضيات أو الى الأمور الخارجة عن هذه الدائرة . وكل ما يلزم الموجهين هو أن يساعدوا الطلاب في المدارس والجامعات على فهم العلاقة الوثيقة بين الرياضيات وبين مشاكل الحياة التي تواجههم يومياً . وذلك بتعليم فلسفة الرياضيات الحديثة وأسلوبها . ويرتب على الطالب الذي من جانب آخر أن يكون لديه معرفة كافية بالثقافة الاسلامية وآدابها وعلوم التربية والنفس والاجتماع حتى تكون لديه القدرة على فهم فلسفة الرياضيات الحديثة . فاذا كان لدى الطالب حصيلة جيدة من تلك المواضيع مع المعرفة السليمة لأصول الرياضيات الحديثة ، أصبح بمشيئة الله عنصراً فعالاً في هذا المجتمع الاسلامي . الواقع أن الرياضيات الحديثة تتيح فرصاً كثيرة لاعطاء الطالب مفاهيم أحسن وأجود من تلك التي في الرياضيات التقليدية (الكلاسيكية) . فمثلاً في اجراء العمليات الحسابية البسيطة (الجمع والطرح والضرب والقسمة) أخرجت من دائرة

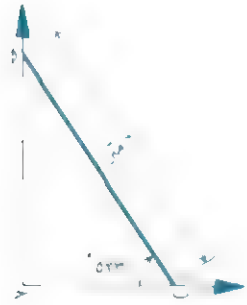


ورى علماء النفس أن أفضل طريقة لفهم دراسة موضوع ما هي عندما يكون هذا الموضوع قائماً ومركزاً على أسس ودعامات. وهذا التأكيد على الدعامات والبناء يتفق ونظريات التربية الحديثة. وكلنا يعرف عن الرياضيات الحديثة لها بناؤها الرياضي، لهذا يسهل تدريسها وتقديمها للطلاب. والذي لا جدال حوله أن الرياضيات هي علم المنطق والفكر فأى مسألة رياضية تحلها تتبع فيها مراحل متعاقبة من المنطق والتكافؤ الرياضي، ومن المؤكد أن أسس هذا البناء الرياضي هي التعاريف، والافتراضات، ومبدأ المجموعات، والأساس المنطقي لنظام الأعداد العلاقات المجردة، والتعميم ومبادئ البديهيات والمسلمات، والنتائج والنظريات وغيرها. والرياضيات تعالج قضايا التجريد والتفكير النظري البحث، وتستخدم الأنظمة الرياضية المعروفة والقائمة في حل مسائل خاصة من أبنية رياضية أخرى أي أنها تربط بين الأنظمة الرياضية المختلفة. والرياضيات الحديثة تعنى بالموضوع كلاً متكاملًا متحدًا مع غيره من الموضوعات ولا تهتم كثيراً بميكانيكيات العمليات الداخلة في الموضوع. فعندما يتبع الطالب هذا المبدأ تتضح له صورة الرياضيات المشرقة، ويشعر بالنشوة والسعادة في معالجة القضايا الرياضية المختلفة. والقوة الحقيقية

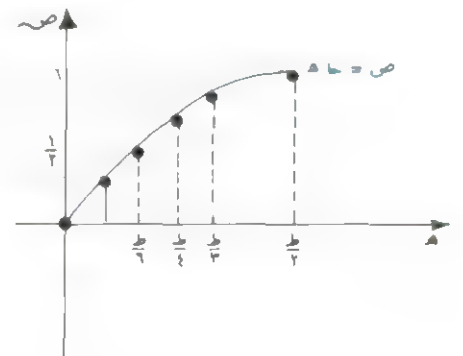
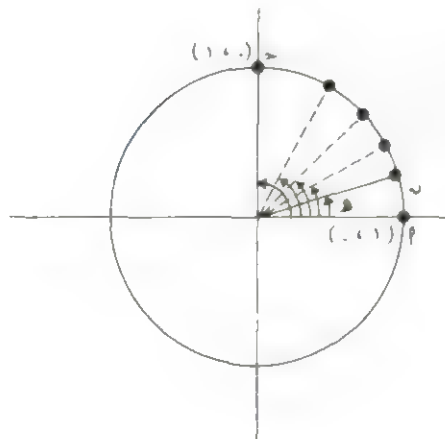
صالحاً يجعله قادراً على العيش الكريم مع بيئته والظروف المحيطة به فيكون شخصاً صالحاً لنفسه ولأمنه. وإذا بحثنا عما يكمن وراء الرياضيات الحديثة من الأمور التي تجعل الطالب ميالاً لتحقيق أهداف التعليم والتعلم نلاحظ أن التشابه قائم بين الأنظمة الرياضية ونماذج التفكير الموجودة لدى البشر، لهذا يمكننا الخروج بنتيجة مفادها أن أهداف التعليم ونماذج شبيهة كلية بنماذج الرياضيات الحديثة..

للرياضيات تكمن في تجريبها وبنائها الثابت وليس بين آليات عملياتها الاجرائية.

والتعليم بوجه عام هو عملية تحضير الكفاءات والنشاطات عند الفرد حتى يتسنى له مواجهة مشكلات الحياة بحزم. يقول «هربرت جيه نستم» (التعليم يطور المتعلم في قواه وأحاسيسه ليكون أقدر مما كان قبل التعليم، ويؤدي نتائج طيبة لا تأتي بدون التعليم) وأضاف براج فيرا (ان التعليم يجعل الفرد غير أناني ويعتمد على نفسه دائماً).. ويلمح العالم المشهور في التربية دايوى (ان التعليم هو العملية التي بواسطتها تهذب سلوك طالب العلم وتنحدر معارفه في نماذج، وكذلك سلوكه وأخلاقه وتصرفاته). إذن فإن أهم هدف للتعليم هو التطوير في شخصية الفرد سواء من الناحية الفردية أو الجماعية «على الصعيد الاجتماعي»، فعلى الصعيد الفردي يطور التعليم شخصية الطالب وينمي مواهبه ويصقل فطرته ويهذب أخلاقه ويزيد من ثقته بنفسه فينمو جسماً وفكرياً، وعلى الصعيد الاجتماعي يعمل التعليم على أعداد الطالب أعداداً



وفي الختام ان مواجهة المشاكل والتغلب عليها مكسب انساني من حق كل انسان أن يحصل عليه. وإذا فكرنا جيداً وجدنا أن في الحياة مسائل كثيرة يمكن معالجتها على ضوء أساليب الرياضيات الحديثة. وتنطبق على الكثير من الأقوال العامة والأمثال السائدة في مجتمعاتنا والأفكار الرياضية



د. علي عبدالله الدفاع

جامعة البترول والمعادن - الظهران



البحر في بحر

دراسة في بعض الكتب المعاصرة

بقلم: الأستاذ سمير وهبي

الموضوعات والخصائص النفسية والاتجاه الأدبي العام . لأن هذه الأغراض بعيدة الصلة بالنصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري .

كانت خصائص الكتابة في العصر العباسي الأول قائمة أساساً على الترسيل والايجاز . أما في العصر العباسي الثاني أي في زمن الجاحظ . فقد تميزت بصفات أهمها :

« انها كانت مقصورة على النقل بلا تصرف . فكان همّ الأديب نقل ما سمعه بالاستناد الى الراوي أو سرد ما عاينه . كما يفعل حمّاد والاصمعي وأبو عبيدة . فأصبح يتدبر تلك الروايات ويبنّي عليها أو يستنتج منها حكمة أو عظة كما فعل الجاحظ وابن قتيبة وغيرهما .

من الكتاب . غير أن دراسته اقتضت على أثر الجاحظ في أربعة مؤلفين . دون غيرهم . وهم على الترتيب : ابن قتيبة . وأبو حيان التوحيدي . وأبو المطهر الأزدي . والمحسن التنوخي . فبين مواطن تأثر كل منهم بالجاحظ من جهة الأغراض والموضوعات وخصائص الأسلوب والاتجاه الأدبي العام . كاستخدام الفكاهة . وخلط الجدل بالهزل . والدعابة . والتهكم . والسخرية . والاتجاه الواقعي . واستخدام الألفاظ والتراكيب وتشويق المعاني وتوليدها . والتبسط والاطناب في تصوير الفكرة واخضاع أمور العلم والفلسفة للأداء الأدبي .

غير أنني لاحظت أن عدداً من الأدباء المعاصرين قد تأثروا هم أيضاً بالجاحظ . وللدراسة التي أقدمها هنا . تقتصر على ناحية الخصائص الأدبية لأسلوب الكتابة . دون التعرض لاختيار

للأستاذ « عبد الحكيم بليغ » دراسة عنوانها « النثر

الفني وأثر الجاحظ فيه » . تناول فيها الكلام عن النثر الفني منذ نشأته في اللغة العربية . وناقش كل المسائل التي تتعلق بهذا الموضوع الدقيق . من حيث اختلاف العلماء في أسبقية الشعر والنثر والخلافات العنيفة التي قامت حول هذه المشكلة . ثم تناول بالدراسة والتحليل الدقيق أنواع النثر الفني في كل من الجاهلية ، وصدر الاسلام . والعصر الأموي . حتى وصل بنا الى فنونه عند نشأة العصر العباسي . وبين لنا الخصائص العامة للنثر في عهد الجاحظ .

والجزء الثاني من الدراسة يتناول حياة الجاحظ نفسه وأعماله العلمية . وفيه تابع الأستاذ « بليغ » آثاره بالتحليل الواسع . دارساً شخصيته وخصائص أسلوبه . ويتم دراسته ببيان أثر الجاحظ فيمن جاء بعده

والسبب في ذلك ، اتساع اخبارهم ، وتعودهم النظر ، والتدبر بما اطلعوا عليه من كتب الأدب التي نقلت الى العربية من الفارسية والهندية ، وكتب المنطق وتحليل القياس ونحوهما التي نقلت عن اليونانية ، كما ورد في الجزء الثالث من كتاب « تاريخ التمدن الاسلامي » لـ جرجي زيدان .

« وان ما ألم بالامة من تغيير في الحال وتوالي النكبات حول همّ المفكرين الى نشر الحكم . وسير رجال العدل والحزم ، التي تستمد منها العظة ، فأخذوا يجمعون ذلك في كتب الأدب . أخذ الكتاب يجمعون شتات أخبار العرب على اختلاف موضوعاتها ومصادرها في كتاب واحد أو بضعة كتب . وترتيبها في أبواب ، مبنية على الحكمة المستفادة منها للأسباب التي قدمناها ، كما في « الموشى » و « العقد الفريد » . تغيرت وجهة الأدب في نظر الأدباء ، فقد كان الغرض الأكبر منه طلب الرزق في دور الخلفاء ، نظراً لما كان لهؤلاء من الرغبة في الاطلاع على أخبار العرب وأشعارها وأمثالها . فأصبح في ذلك العصر صناعة علمية .

وبعد ذكر خصائص الكتابة في العصر العباسي الأول ، يجدر بنا الآن بيان خصائص أسلوب الجاحظ كما يتبين ذلك من خلال مؤلفاته الكثيرة . ويمكن تلخيصها في أربع خصائص أساسية هي :
الجمال الموسيقية : وضع الجاحظ أسلوباً في الانشاء قلده كثيرون من بعده ،

اذ جعل الجملة قطعاً موسيقية صغيرة ، كالشعر ، ولكن بدون وزن ولا قافية ، أو هو سجع لا تشترط فيه القافية ، كقوله : « جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة سبياً ، وبين الصدق نسباً . . » . ويحدثنا الأستاذ « بليغ » عن النثر الفني عند الجاحظ في شيء من التوسع ، ويبين لنا أوجه الجمال في اختيار الكلمة الموقفة ، وكيف كان الجاحظ ضليعاً في فقه اللغة ، خبيراً بأسرارها ودقائقها ، محيطاً بمعظم مفرداتها ، قادراً على أن يعطي المعنى ، الكلمة التي يرومها ويقصدها . وبعد أن بين لنا صدق حسه ودقة ادراكه بمواقع الكلمات والربط بينها وبين معانيها والتفنن في تصويرها تحدث لنا عن « الجملة في نثر الجاحظ » . وأشار الى أن جمال الجملة يتحقق بأن يكون بينها وبين سابقتها ولاحققتها ائتلاف وانسجام وتعادل ، بحيث تضيف على الأسلوب في عامته ظلالاً من الفن والجمال .

السجع : يسجع الجاحظ أحياناً ، ولكنه سجع فيه جمال وامتناع . يقول في وصف القرآن الكريم في « رسالة ذم العلوم ومدحها » : « . . حجة على الملحد . وتبيان للموحد ، قائم بالحلال المنزل ، والحرام المعضل ، وفاصل بين الحق والباطل ، وحاكم يرجع اليه العالم والجاهل . بحر لا يدرك غوره . ومعدن لا تنقطع كنوزه . ومعدل يمنع من الهلكة والبوار ، ومرشد يدل على طريق الجنة والنار . وزاجر يصدّ عن المحارم ويجير يوم التحاكم . . » . ولكنه لم يكن يلتزم به دائماً .

فالسجع اذن لم يكن مذهباً من مذاهبه ، وانما كان يأتيه اذا أوحى به الطبع ، ودعا اليه المقام .

التكرار والترديد : كان الجاحظ يعتمد الى ضروب من التكرار والترديد ، وهذا مظهر من مظاهر نزعة الفنية . نذكر هنا مثلاً استقنائه من وصفه لكتابه « الحيوان » : « . . وان شئت كان أعيا من باقل ، وان شئت ضحكت من نوادره ، وان شئت عجبت من غرائب فرائده ، وان شئت ألهتكَ طرائفه ، وان شئت أشجنتك مواعظه . . »

ونذكر ايضاً ذلك المثل الذي أورده كتاب « البخلاء » عند ذكره لقصة « ليلي الناعطية » : « . . حتى اذا تصدع عمود الصبح . خرجت في أوائل المدلحين فدق عليه الباب دق واثق ، ودق مدل ، ودق من يخاف أن يدركه الطائف ، أو يقفوه المستقفي . . »

الاستطراد : وتلك خاصية أخرى من خصائص الجاحظ ، فهو ينتقل من موضوع الى آخر . نراه يطرق موضوعاً ثم يترك القارئ فجأة ليروي نادرة أو قصيدة أو خطبة أو نكتة مشهورة . ويقول الأستاذ « بليغ » ان ظاهرة الاستطراد لم تكن موجودة في النثر قبل الجاحظ ، باستثناء بعض الآثار الهندية التي نقلت الى اللغة العربية . مثل « كليله ودمنة » . وللاستطراد عند الجاحظ سببان ، الأول انه غزير المادة . واسع الثقافة ، فهو بحر كاسمه . والثاني أنه يخشى الملالة والسأم على قارئه ، لا يريد عليه الانتقال عليه بالاطالة في موضوع واحد . وقد صرح بنفسه في مقدمة كتاب « الحيوان » بذلك . اذ قال : « وقد

عزمت ، والله الموفق ، أن أرشح هذا الكتاب ، وأفضل أبوابه بنوادر من ضروب الشعر وضروب الأحاديث ، ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب الى باب ، ومن شكل الى شكل . فاني رأيت الاسماع تملّ الأصوات المطربة ، والأغاني الحسنة ، والأوتار الفصيحة اذا طال ذلك عليها . وما ذلك الي في طريق الراحة التي اذا طالت أورثت الغفلة . . »

وفي كتابه « البيان والتبيين » نراه يعرض لنا فنوناً مختلفة من الآثار والأخبار والأشعار والخطب وأقوال السابقين في شتى المناحي . كما يعرض المذاهب النظرية المختلفة في أصول البلاغة ومناهج البيان . فهو يسرد لنا المعارف الانسانية التي أحاط بها هو . ويريد أن يحيط بها غيره من طلاب المعرفة .

وهذه الصفات البلاغية والبيانية ، المتسم بها أسلوب الجاحظ ، موجودة في مؤلفات كثير من كتابنا المعاصرين ، أمثال الدكتور طه حسين ، ومصطفى صادق الرافعي . وعلي أدهم . ويحيى حقي .

الدكتور طه حسين

اقتبس الدكتور طه حسين الأسلوب الجاحظي في كتابين له على الأقل ، وهما « جنة الحيوان » و « نفوس للبيع » . وهو يعترف صراحة في مقدمة الكتاب الثاني ، فيقول « هذه رسائل تنسب الى الجاحظ ، وأراها محمولة عليه ، لأن تكلف التقليد فيها ظاهر » .

وفيما يلي فقرة مأخوذة من رسالة « الشكر والغفران » الواردة في كتاب « نفوس للبيع » يقول : « يسرك الله للخير ،

ويسر الخير على يديك ، وهذاك الله الى الحق ، وجعلك الى الحق هادياً . وذلك الله على الصواب ، وجعلك على الصواب دليلاً ، وعصمتك الله من الشر الذي يلقي بأصحابه الى التهلكة ، وجنبك الباطل الذي يوفني بأهله على النار ، وحماك من الخطأ الذي يورط أهله في الحيرة . . »

وفي كتب أخرى نرى تأثير الجاحظ واضحاً . ففي « الوعد الحق » مثلاً نرى الجمل الموسيقية الآتية :

« تعفّق لها القلوب ، وتفتح لها العقول . وتضطرب لها الضمائر » . « تهمس بها الأفواه وتصيح بها الضمائر » .

« تشيع فيه الغبطة وتفيض منه البهجة » « يخرجنا من الظلمات الى النور ، ومن الجهالة والضلالة والغيّ الى الحكمة والهدى والرشاد » .

أما التكرار فواضح في النص الآتي المأخوذ من كتاب « جنة الحيوان » . يقول الدكتور طه حسين : « قد يكون الهواء نقياً ، وقد تكدره رمال الصحراء ، فالناس يتنفسونه على كل حال . وقد يكون الماء صفواً ، وقد تشوبه الجراثيم ، فالناس يشربونه على كل حال . وقد يكون الطعام كثيراً ، وقد يكون صالحاً ، وقد يكون رديئاً ، فالناس يأكلونه على كل حال . لأنهم لا يريدون أن يموتوا ظمئين ولا ان يموتوا جائعين » .

أما الاستطراد عند الدكتور طه حسين ، فهو عام في كتابه « رحلة الربيع » اذ لا يخلو فصل منه من الاستطراد والدخول في موضوع للخروج منه الى موضوع آخر .

مصطفى صادق الرافعي

تأثير الجاحظ على هذا الكاتب واضح كل الوضوح في أسلوبه ، والأمثلة أكثر من أن تحصر . ونكتفي ببعضها فيما يلي :

« ضاقت عليه الدنيا . ونزلت به النازلات ، وتعذر القوت ، واشتد الضر ، وتدلّت به المسكنة » .

وفي موضوع آخر يقول : « ظهر ظهور القمر ، وحق محاقه » .

وأيضاً « ترادفت عليه المصائب ، وتوالت النكبات ، وتواترت الأسقام » .

وأيضاً « انزعج قلبه الى الموت وما به من جرأة الى الحياة وما به من قوة » .

وأيضاً « يعود الفقر باباً من الزهد والمرض نوعاً من الجهاد ، والخبية طريقاً من الصبر ، والحزن وجهاً من الرجاء » .

وهذه الأمثلة جميعها مقتبسة من مقامة واحدة من المقامات التي أجراها الرافعي على لسان « المسيب بن رافع » ، ونشرها في مجلة « الرسالة » القاهرية .

ومعظم كتبه مثل « المساكين » و « أوراق الورد » ، و « السحاب الأحمر » ، عامرة بالأسلوب الجاحظي ، اذ لا تخلو صفحة من صفحاتها من تأثيره .

وهذا الكاتب تأثر بدوره بالجاحظ في أسلوبه ، خاصة في الجمل الموسيقية المنغمة . يقول الأستاذ ادهم في كتابه « نظرات في الحياة والمجتمع » : « قد يسائل الانسان نفسه عن غايته في الحياة ، ومكانه في الوجود ، وما قصارى تعلاته وأمانيه ونهاية طموحه وتطلعه » .

وفي الفصل نفسه يقول : « هذا الشعور الأليم يقلّ العزيمة ، ويثلم الفطنة ، ويسلّط علينا التردد والنكوص . »
وأيضاً : « فأني طريق يسلك . وأي غرض يقصد ، وبأي نجم يهتدي . وبأي دليل يسترشد . »

وأيضاً : « الدنيا حفلت بكنوز المعرفة ، وذخائر الفنون ، بها نفائس الصور ، وروائع التماثيل . وبدائع الموسيقى . وغرر التصانيف ومبتكرات الصناعة ومستحدثات العلوم . »

وجدير بالذكر أن جميع الأمثلة السابقة مستقاة من صفحتين اثنتين فقط ، الامر الذي يدلّ على شدة تأثير الجاحظ في نثر علي أدهم . الى درجة أن جميع كتاباته لا تخلو من الجمل التنعيمية القصيرة

يحيى حقي

يتسم اسلوب يحيى حقي بالاستطراد . وهذا من جملة الأسباب التي تجعل القارئ لا يمل ، اذ يأخذه من موضوع الى آخر .

يحدثنا يحيى حقي عن طوائف الفجر ، فيأتي لنا بأخبارهم وطباعهم دون أن يجعل القارئ يشعر بأي شيء من الملل . وعند حديثه عن الرسائل البريدية ، الذي هو في غاية الامتاع . يقول : « ان الرسائل تلاحق الجماهير وتأخذ بتلابيبها ، تصدمها وربما عرقلتها وكفأتها ، أو غيرت مجرى حياتها الى ما لا تظنه ولا يخطر لها على بال . قد تكون استجداء أو تهديداً ، شكوى أو تحكماً ، بعضها قسوة ، وبعضها استرحام . قد تكون محبة او عدا . مكتوبة بالخط

أو بالدم . قد تكون كلها أرقاماً تمثل خراب البيوت . وقد تكون بعد ذلك تافهة غثة ، تمثل ما في الحياة من رغاء كهدير الجمل . »

لقد ساق « يحيى حقي » كل هذا الكلام السابق لمجرد ذكر « البوسطجي » ، موزع البريد ، في القصة ، فدخل بنا في موضوع الرسائل وأنواعها وصفاتها ، وما قد تجره من خير أو شر .

والى جانب الاستطراد . فانه متأثر بأسلوب الجاحظ في مواضع كثيرة من كتاباته ، خاصة فيما يتصل بالجمل القصيرة التي يسوقها في نغم موسيقي بديع . نذكر هنا عدة أمثلة أخذناها من كتابه « صح النوم » :

« ان أكبر سعادته أن يحوطه بعنايته ، ويمهد له السبيل ، ويجنبه المآزق ، ويقوده برفق . »

وفي موضع آخر : « هذا ما خلقت له . وما جبلت عليه . »
وأيضاً : « فهو حيناً نشط ساخر . وحيناً ضجر ملول . »

وأيضاً : « مرض امتص عافيتي ، واستنزف قواي ، وقيدني بالفراش . »
ومن كتابه « خليها على الله » نذكر هذا المثل : « وجدت في العمر بقية ، وفي الهمة اقبالاً ، ومن الزمن مهادنة ، ومن النفس تواضعاً . »

واضح من هذه الأمثلة الأخيرة من كتابات « يحيى حقي » مدى تأثره بأسلوب الجاحظ . خاصة في اختيار الجمل الموفقة واستعمال حروف الجر ، بحيث خرجت الجمل في ايقاع موسيقي بديع ، فضلاً عن الظلال الفنية التي أضفت على المعاني اثلاً وامتناعاً .

وجدير بالذكر أن مؤلفات الجاحظ نشرت لأول مرة في عام ١٣١٣ هـ (١٨٩٥ م) ، ففي هذا العام طبع كتاب « البيان والتبيين » . ثم عام ١٩٠٦ طبع كل من كتاب « الحيوان » و « محاسن الأضداد » ، بينما ظهرت الطبعات العربية التي نشرها المستشرقون الاجانب في بلادهم قبل ذلك بعشرات السنين .

ولا تخلو المكتبة العربية من دراسات قيمة عن حياة الجاحظ وأدبه ، وهي التي ألفها الباحثون عنه من أمثال « عبد السلام هارون » ، و « طه الحاجري » ، و « شفيق جبري » ، و « حنا الفاخوري » و « أحمد محمد الحوفي » . و « حسن حسني عبد الوهاب » ، و « شوقي ضيف » و « محمد كرد علي » ، و « أنيس المقدسي » و « محمد عبد المنعم خضاجي » . وينبغي ألا ننسى المستشرق المعاصر « شارل بيللا » الذي نشر جملة من رسائل للجاحظ وترجمها الى الفرنسية . فضلاً عن الدراسات التي كتبها عنه « بروكلين » و « كاراديقو » ، و « أرنولد » .

ونختاماً نقول بأن هذه الدراسة ، وان اقتصرت على أربعة من مشاهير الكتاب العرب ، الا أن هذا الاختيار لا يعني بدهاء أن هؤلاء الأربعة هم وحدهم قد تأثروا بأسلوب الجاحظ وبطريقته في الكتابة ، لأن هناك غيرهم قد تأثروا بعض التأثير به . نذكر منهم على سبيل المثال : توفيق دياب ، وعبد الرحمن البرقوقي ، وعباس حافظ ، ومحمد السباعي ، وغيرهم ●

سمير وهبي - القاهرة

العلم والحرارة

والطاقة من التكنولوجيا الحديثة



تجربة التعلم من أشعة ليزر سطعها الحاسب
الألكتروني بالألوان السبعة المبهجة منها من جراء
الانفجار الداخلي لكربونات ليزر.

الليزر



المنشّط . وهو الاسم الذي أطلقه العالم الأمريكي «ثيودور مايمان - Theodore Maiman» على الجهاز الذي يولد هذه الأشعة . وهو جهاز يعتبر امتداداً للمبدأ الذي بني عليه جهاز «مازر - MASER» الذي يعني تضخيم الأمواج الراديوية الدقيقة بقذف إشعاعي منشّط . وهو الجهاز الذي يستخدم إشعاع الذرات في بث الاشارات . أما أشعة لازر فهي من صنع الانسان . فجهاز لازر في أبسط صوره يتألف من مادة فعالة أسطوانية الشكل كقضيب من الياقوت مثلاً . مصقول الطرفين . يوضع بجانبه مصباح الكروني يسخن ذرات قطعة الياقوت بالطاقة الصادرة عنه . ومن ثم تأخذ الذرات بإرسال شعاع ضوئي قوي متماسك ذي تردد ثابت في اتجاه واحد .

ولا يقتصر توليد أشعة لازر على المواد الصلبة الفعالة كالياقوت . بل يستعمل بعض الغازات الحاملة والمواد السائلة لذلك الغرض . ومن بين تلك الغازات الحاملة التي تستخدم في توليد أشعة لازر الهيليوم . والنيتون . والأرجون . والكربيتون . والزينون . وهذه توضع داخل أنابيب مفرغة وافية حتى لا تفقد شيئاً من قوتها ثم تستعمل عند الحاجة . وأشعة لازر ، خلافاً لأشعة الشمس المتناثرة «العديمة التماسك - Incoherent» . متناسقة . متماسكة متوازية . ذات تردد ثابت . وتولّف

المكتشفات العلمية . التي تنعم البشرية بآثارها اليوم . بدأت أول ما بدأت أحلاماً راودت عقول العلماء والمخترعين . وسرعان ما تلقفها كتاب الروايات العلمية الخيالية . فجسموها وضخموها . ونسجوا منها مادة غزيرة ممتعة . كثيراً ما نشاهدها على شاشة التلفاز افلاماً ورسومات متحركة مغرقة في الخيال . بيد أن تلك الأحلام لا تنبي أن تتجسد في واقع ملموس بعد العمل الدؤوب . والبحث المضني . والتجارب العلمية المكثفة ، التي ينهض بها العلماء والمكتشفون .

وأشعة لازر هي من بين تلك المكتشفات العلمية التي ولدت فكرة في رؤوس العلماء ثم لم تلبث . مع العمل الجاد والجهد المستمر . أن ظهرت الى حيز الوجود في منتصف هذا القرن . بعد ابتكار اجهزة لتوليدها . فهناك اليوم معاهد تكنولوجية عديدة . ومؤسسات علمية متخصصة . ومراكز أبحاث مرموقة في البلدان المتقدمة صناعياً وتكنولوجياً . تواصل أبحاثها ودراساتها المتعمقة وتجاربها المركزة . سعياً وراء توجيه هذه الأشعة الجبارة . ذات القوة الحارقة . نحو خدمة الانسان والتقدم الحضاري .

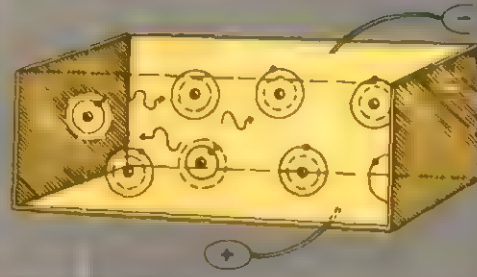
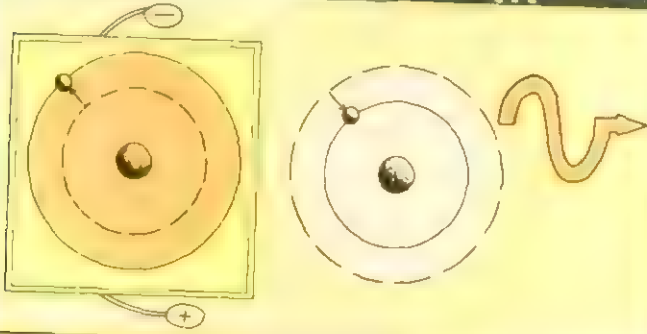
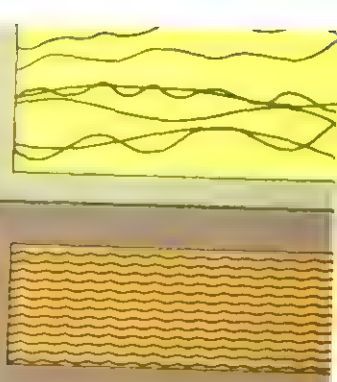
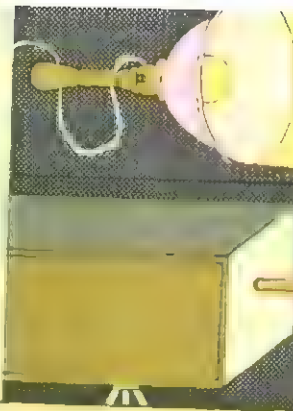
والمصطلح الشائع «لازر - LASER» هو الاختزال العلمي للكلمات الانجليزية Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation وتعني تضخيم الأمواج الضوئية بانبعاث الاشعاع

جميعها موجات ذات طول واحد . وهذه الخاصية لأشعة لازر هي التي يعلق العلماء عليها آمالاً كبيرة لتسخيرها في مجالات عديدة . تعود بالنفع على البشرية . فهي تبعث الطاقة في الأمواج الضوئية من لون معين . وتبثّها في حزمة من الأشعة بالغة القوة . تتفاوت في طبيعة الغرض منها . فمن ضوء ساطع لا ضرر منه الى شعاع نافذ لو جرى تسليطه على قطعة من الألباس لتبخّرت في الحال . ومن هنا كان يطلق على هذه الأشعة اسم أشعة الموت .

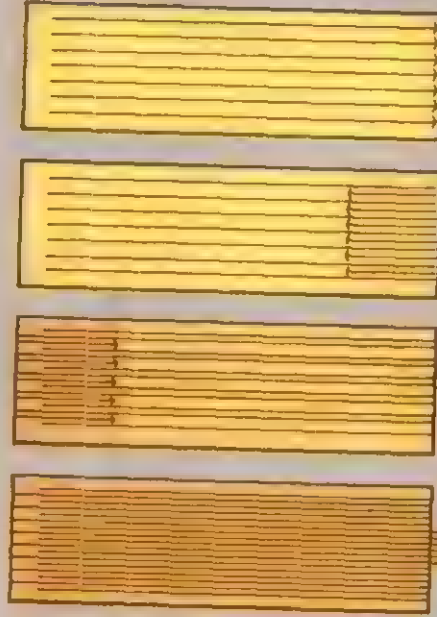
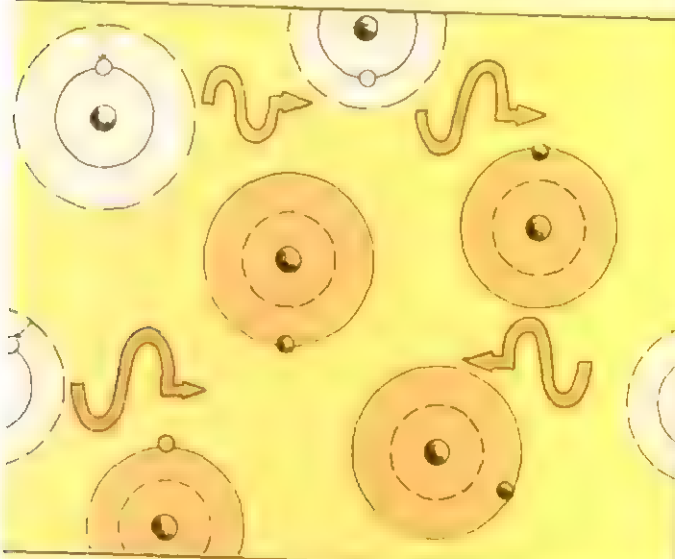
فالأعمال الفذة التي أصبح بالإمكان انجازها بواسطة أشعة لازر في مجال الاتصالات البعيدة المدى . والطب . والصناعة . تعدّ ضرباً من ضروب الخيال . فهي تقطع الفولاذ كما يقطع السكين الزبدة . وتثقب المعادن وتلحمها . وتفتك بالخلايا المصابة في الجسم . وتدخل في جراحة العيون والأسنان . وتستخدم في اللحامات الدقيقة جداً لبعض الموصلات الالكترونية . وتقيس المسافات حتى أقرب بوصة . كما تسهم في نقل المكالمات الهاتفية وبث البرامج التلفزيونية ،

كيف يعمل الليزر

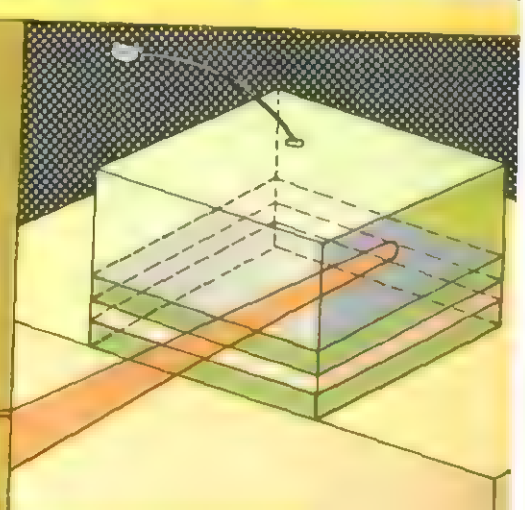
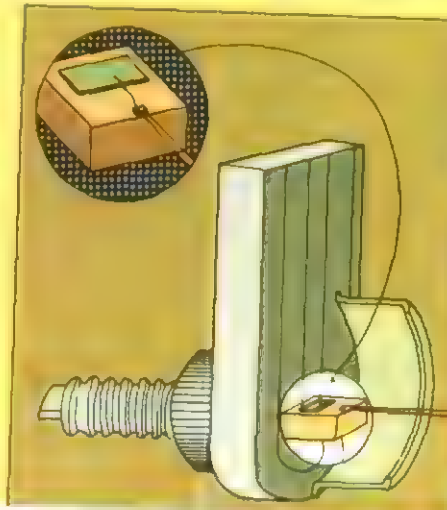
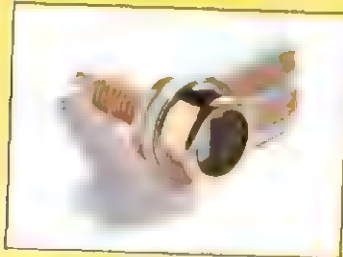
١ - في هذا الرسم التمهيلي يبدو التناقض الواضح بين الأشعة المتنافرة المنبعثة من مصباح كهربائي عادي (فوق)، وبين أشعة ليزر المتناسقة، ذات الموجات المتوازية المتساوية الأطوال التي تندفق على شكل حزمة مضيفة نابضة بالطاقة الحائلة.



- الفوتونات التي تنبعث من الذرات بالطاقة يتكرر انعكاسها إلى وإلى الخلف بين مرآتين مثبتتين على جهاز توليد الليزر، مما يشير مزيداً إلكترونات ويرفع من قوة الضوء كتلة ضخمة من الأشعة الساطعة حزمة ليزر.



ب - تبدأ أشعة ليزر عندما تستقبل ذرة واحدة من الطاقة، فتشير هذه الطاقة الإلكترون وترفع حرارته وطاقته، وعندما يعود هذا الإلكترون إلى وضعه الطبيعي، ينطلق الفوتون (الهم) أي الضوء، ويضرب ذوات أخرى (أسفل) فينبعث منها مزيد من الضوء.



نوع مستحدث من « ليزر الكريستال » قام بابتكاره قسم شبكات الاستعلامات البصرية في شركة « اكسون انتر برايزز » الذي يستخدم في الجيل القادم من الحاسبات الإلكترونية شأن الترانزستور في الجيل الحاضر من الحاسبات. وفي هذا الرسم يبدو الليزر في الجهة اليسرى بحجمه الطبيعي، الذي لا يتجاوز طوله البوصة. وعندما تثار الإلكترونات بتيار كهربائي تنطلق حزمة ضوئية قوية، كما يبدو في الرسم المكبر.



دكتور جبر مكمور ، من جامعة سترو والمعدن - طهران ،
يشرح لطلابه كيف يعمل الازر وفوائده في محار لتكنولوجيا

ليس ما ذكرناه عن المهام التي قامت بها هذه السكرتيرة هو ضرب من ضروب الخيال العلمي ، بل هو في سبيله الى التحقيق السريع ان لم يكن قد تحقق معضه . فكل شيء في طبيعة عمل السكرتيرة مرتبط بطريقة أو بأخرى باللازر الذي وإن كان يمر اليوم بمرحلة الطفولة ، اذا جاز هذا التعبير ، فإنه سيصبح في المستقبل القريب جزءاً أساسياً من حياتنا . فالكمبيوتر الذي تستخدمه السكرتيرة له مفاتيح ضوئية من أشعة لازر المتناسكة « الفائقة السرعة - Ultrafast » . أما صورة نائب رئيس الشركة في طوكيو التي تظهر فوق مكتب السكرتيرة . فلا تعدو كونها « صورة كلية ثلاثية الأبعاد - Hologram » يمكن تكوينها باسقاط شعاعين من الازر على الجسم

وقائع اجتماع عقد في مكتب الشركة في أثينا . فكل ما دار في الاجتماع من تعليقات . وما عرض من خرائط ورسومات وبيانات احصائية . وما اتخذ من قرارات وتوصيات بشأن أحد أنشطة الشركة . يظهر فوراً على شاشة الكمبيوتر . وهي شاشة مستطيلة الشكل لا يتجاوز سمكها سمك ورقة الكتابة . ثم لا تلبث أن نشاهد السكرتيرة ترفع التلفون التلفزيوني Videophone لتكلم بيتها . فتذكرها محطة الكمبيوتر في بيتها بموعد مع طبيب الأسنان . فتهرع الى محطة على مقربة من مكتبها لتستقل أول « أنبوب مفرع - Vactube » الى عيادة طبيب الأسنان . الذي يقوم باصلاح تجويف في ضرسها باستخدام مثقب ضوئي لا يسبب خا ألماً يذكر .

وتنفيذ المشاريع الانشائية ، وتنظيم الحركة في الأسواق المركزية . وتبويب الفواتير وتصنيف السلع . وتوجيه القذائف نحو الأهداف العسكرية . وتشغيل الأجهزة والآليات المتنوعة . وغير ذلك نسات من النشاطات الحياتية اليومية . فلا غرو اذن ان يصبح الازر مستقبلاً سمة القرن الحادي والعشرين . عندما تبدو آثاره ماثلة للعيان في كل مكان . في البيت ، والمدرسة . والمستشفى . والمكتب . والمطار والمصنع وهم جراً .

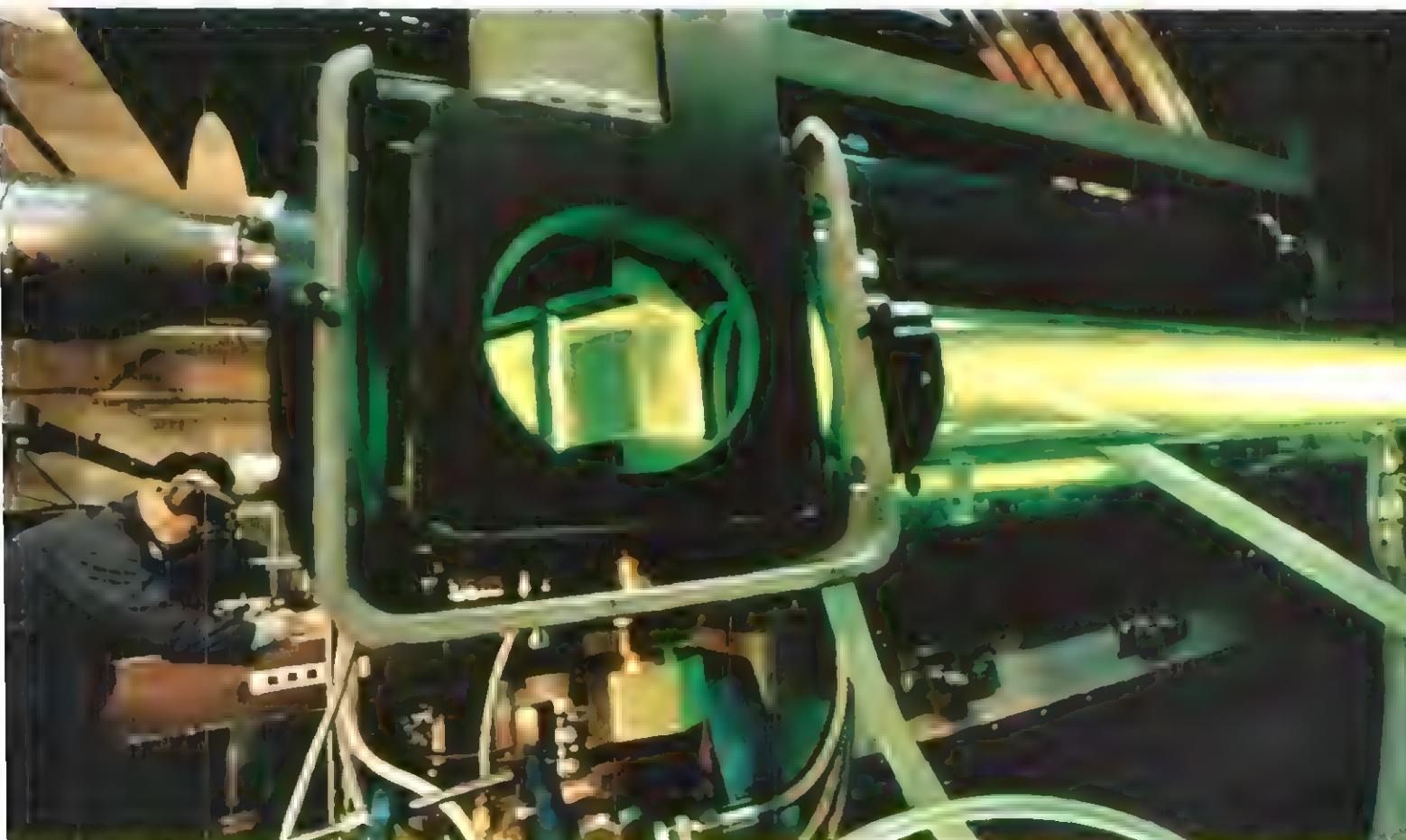
ولكن نقف على التطبيقات العملية لأشعة لازر . دعنا نتخيل الانتقال على بساط سحري من عالمنا الذي نعيش فيه اليوم . الى عالم منتصف القرن الحادي والعشرين . لنرى كيف يعيش الانسان في ظل تكنولوجيا الازر . ولنحط في مكتب احدى السكرتيرات التي تعمل في شركة مرموقة لها فروع عديدة في جميع أنحاء العالم . ولنقض سحابة يومنا نراقب هذه السكرتيرة عن كذب وهي تزاوّل نشاطها اليومي في مكتب ذي جذران متوهجة متحركة . إن أول ما يسترعي انظارنا ويثير دهشتنا وفضولنا في آن هو خلوة المكتب الأنيق . الذي تجلس خلفه السكرتيرة . خلوة تاماً من آلة الطباعة التقليدية . والقرطاس . والأقلام ومشابك الأوراق . وغيرها من الأدوات . التي نشاهدها في كثير من مكاتب القرن العشرين . فقد استعوض عن كل تلك الأدوات . التي ألفنا مشاهدتها في مكاتبنا اليوم ، بمحطة كمبيوتر - Computer Terminal . لا يتجاوز حجمها آلة الطباعة الصغيرة . التي كثيراً ما يحملها رجال الأعمال المتنقلون في حقائبهم اليدوية . وسرعان ما تدير السكرتيرة جهاز الكمبيوتر . فتظهر في الحال صورة ثلاثية الابعاد لمدير فرع الشركة في طوكيو مثلاً ليلفها رسالة تتعلق بأعمال الشركة . وما أن تنتهي المحادثة حتى تقوم السكرتيرة باسترجاع

لتسجيل الصورة المعكوسة . ثم اظهار الصورة في وضعها الأصلي على شاشة الكمبيوتر وشاشة الفيديو فيستعمل في كليهما شععة لآزر بدلاً من صدمات الصور الكبيرة الحجم . أما الإشارة السمعية - Audio Signal - فترد الى الفيديو فتمثلها عبر المسافات الطويلة النبضات الصوتية لأشعة لآزر التي لا يتجاوز سمك الشعاع الواحد منها سمك شعرة لانسان . أما المثقب الضوئي لطبيب الاسنان فيتألف من لآزر ذي طاقة منخفضة يمكن توجيهه نحو الجزء الثالث من السن بدقة بالغة . بحيث لا يصيب العصب في السن . وبذلك لا يشعر المريض بأي ألم . أما الأنابيب المفرغة المستخدمة كوسائل نقل فائقة السرعة فتسير بالكهرباء التي تولدها مفاعلات الاندماج النووي الذي يتم بواسطة اللآزر .

تلك الأعمال المثيرة للدهشة التي يلعب فيها اللآزر دوراً أساسياً . ليست وليدة الحيل . إذ أن بعضها أخذ بالفعل يشق طريقه في المجالات الصناعية . وطبية . وموصلات . أما البعض الآخر . وخاصة توليد الطاقة بفعل الاندماج النووي باللازر . فلا يزال قيد الدرس والتجارب الموسعة . سيما وأن العلماء يرون أن في نجاح احداث «الاندماج النووي - Nuclear Fusion» (١) بواسطة اللآزر . يكمن الحل النهائي لمشكلة توفير الطاقة الانسانية بكميات هائلة .

وإذا استعرضنا التطبيقات العملية لأشعة لآزر في الوقت حاضر نجدها قد اقتحمت ميادين عديدة لا تقع تحت حصر . فالاستفادة من أشعة لآزر باتت تتخذ

أشكالاً عديدة قد تبشر بمستقبل باهر يعيش الانسان في ظلها هائلاً ناعم البال . ففي ميدان الطب أعدت أشعة لموت الاسطورية البصر الى المهاتدين بالعمى . عن طريق علاج عشوة شبكية العين . وهي عملية دقيقة أصبحت بفضل أشعة لآزر ممكنة . ولعل أروع نجاح حققه العلماء في هذا المجال . هو استعمال أشعة لآزر في جراحه العين . فتوصلوا الى لصق الشبكية المفصلة . بجدار العين الخلفي بتوجيه هذه الأشعة الى نقطة معينة في الشبكية . ولما كان بإمكان هذه الأشعة أن تنفذ من خلال أنسجة الجسم . أصبح لاعتماد عليها كبيراً في اجراء عمليات جراحية متنوعة دون الحاجة الى مصع الجراح كاستئصال الموزتين . وشحكم في الزيف المتسبب عن قرحة . ففي حالة الزيف المتسبب عن قرحة في المعدة يدخل الجراح انبوباً



شعاع لآزر يوجهه جراح في مركز أبحاث شيكاغو لشركة كسكو ، تستخدم في فصل عنقار سعد

المستخدمة حالياً ، فالانصالات عبر أشعة الضوء بدلاً من الراديو أو الموجات المتناهية القصر — Microwaves تصل الى مرحلة النضوج بسرعة لم يتوقعها العلماء في هذا المجال . وخلال ستين قليلة سوف تلعب الانصالات عبر موجات الضوء دوراً فعالاً في ميدان الانصالات البعيدة المدى . وقد تأخذ الانصالات عبر أمواج الضوء طريقها مثلاً الى شبكات البريد ، وقد تتمخض عن أشكال جديدة للتعليم والترفيه لم تكن في الحسبان . وفي المجال الصناعي نجد أن أشعة لآزر اخذت تحتل مركزاً بارزاً في كثير من النشاطات الصناعية المتشعبة . فنظراً لقوتها وشدة سطوعها . فانها تولد حرارة مرتفعة جداً عندما تمتصها المادة . وهذه الحرارة المستعرة تستخدم في قطع المعادن . وثقب الألواح المعدنية وتشكيلها واللحام وخاصة

خاصة في نقطة اعوجاج الأنبوب ، لتقود الأشعة الى الاتجاه الجديد ، هذا فضلاً عن أن أشعة لآزر تحتاج لتشغيلها قوة أقل بكثير مما تحتاجه الكابلات والأسلاك النحاسية والأشعة السردايوية المستخدمة حالياً في نقل الرسائل . اذ يستطيع الشعاع الضوئي الواحد نقل ٤٠٠٠ محادثة تلفونية في وقت واحد عبر ألياف من الزجاج في سمك شعرة الانسان وفي مائة الصلب ومرونة النحاس اذ يكفي ان تدفع شعاعاً من أشعة لآزر خلال اثنين منها لتنتقل برنامجاً لتلفزيوناً ملوناً . أو أن تستخدم حزمة من مائة خيط لا يزيد سمكها على سمك رأس قلم الرصاص . لتنتقل محتويات مائتي كتاب في ثانية واحدة فقط . لقد اصبح لهذه الألياف الدقيقة ، باستخدام اللآزر . القدرة على مضاعفة نقل المعلومات بما لا يقل عن الف مرة وربما أكثر من الوسائل

شعرياً من فم المريض الى معدته . وبعد تعيين موضع القرحة . يقوم الجراح بإرسال نبضات من أشعة لآزر داخل الأنبوب لكي الأنسجة النازفة ، وبذلك لا يحتاج الأمر الى فتح معدة المريض . وهي عملية جراحية تؤدي أحياناً الى مضاعفات تفوق في خطرها القرحة ذاتها . وعلاوة على ذلك ، يتطلع الأطباء الى استخدام اشعة لآزر في التعرف الى ماهية الخلايا السرطانية ومعالجتها ، وكذا في إجراء فحوص الدم بسرعة فائقة . ومعالجة الاسنان وحشوها . وحين تنخفض التكاليف المترتبة على استخدام أشعة لآزر فان تطبيقاتها في ميدان الطب سوف تتسع وتطور .

الآس في ميدان المواصلات فان أشعة لآزر تبشر بتغير جذري في أنماط نقل الرسائل اللاسلكية والتلفونية والتلفزيونية . يعزى ذلك الى الخصائص المميزة التي تتوفر في أشعة لآزر . وأهمها ضيق مدى ذبذبتها ، وامكان تحويلها الى حزمة ضوئية متماسكة قوية وتوجيهها بسهولة ، وقصر موجاتها . الأمر الذي يساعد على استخدامها في نقل عدد كبير من الرسائل ضمن نطاق ذبذبات ضيق جداً . هذا بالإضافة الى أن لأشعة لآزر مزية مهمة جداً . وهي القدرة على إرسال الاشارات الى أقمار صناعية تبعد ملايين الكيلومترات في الفضاء الخارجي على موجة لآزر أدق من الشعرة . دون أن يعترضها معترض . هذا وقد أصبح بالامكان تحسين المواصلات على الأرض باستخدام أشعة لآزر بعد التغلب على مشكلة تداخل الضباب والمطر والدخان مع نقل الاشارات ، اذ تحزم أشعة لآزر في داخل أنابيب مفرغة حتى لا تفقد شيئاً من قوتها . وينبغي أن تكون هذه الأنابيب مستقيمة كل الاستقامة لتتلاءم مع أسلوب انتقال حزمة لآزر التي تشبه السهم . وعندما يراد تغيير الاتجاه ، توضع مرايا ، أو مواشير . أو عدسات



ست حزم من أشعة لآزر تستخدم في التجارب المخبرية لاجداث الالتحام النووي عن طريق توجيهها نحو كرية الديوتيريوم وال تريشيوم .

ادارة التفتيش في الزامكو تستخدم
اللازر في أعمال المساحة .





جهاز الازر يبدو منه الشعاع القوي المتناسك الذي يستفاد منه في مجالات عديدة

المعادن الشديدة الصلابة كالنتجستن ،
والمعادن المقاومة للحرارة كسبائك التيتانيوم .
ولما كانت أشعة لازر تتمكن من نقل
الحرارة بدقة بالغة الى الاجزاء المنشودة في
جزء من الثانية ، وخاصة في الأجهزة
الدقيقة ، فقد أمكن استخدامها في أعمال
اللحام اللازمة للأجهزة الالكترونية
الدقيقة ، كذلك أصبح من الميسور
استخدامها في فتح ثقب في قطع الماس
لا يتجاوز قطرها شعرة الانسان في بضعة
دقائق ، وذلك لصناعة اسلاك شعرية
تستعمل في أغراض مختلفة ، كان عملها
يستغرق اياماً باستخدام المثاقب الفولاذية
التقليدية . ونظراً لان اشعة لازر تنطلق
في خط مستقيم ، فقد سارع العلماء
والمهندسون الى الاستفادة من هذه الخاصية
بالمحافظة على استقامة المنشآت والمشاريع
العمرائية المتنوعة كالجسور ، والانفاق ،
والسدود ، والمباني . وحفر آبار الماء
والزيت ، ومد خطوط الأنابيب التي يتم
فيها الجريان بالجاذبية . هذا وتستخدم
حاسبات لازر الالكترونية في أعمال
معاينة المنتجات المصنعة ومراقبة جودتها .
كما يحدث في مصانع النسيج والمواد
الغذائية وتستخدم اشعة لازر في آلات
النسخ الملون التي سيعم استعمالها في
المكاتب والمؤسسات قريباً . أما في المطابع
فنتستخدم هذه الأشعة في تنسيق الصور
للصحف والمجلات عن طريق حاسبات
الالكترونية تتحكم بأشعة لازر .

وفي حقل الكيمياء يقوم العلماء بتوجيه
أشعة لازر بذبذبة معينة الى حوض يحتوي
على مواد كيميائية مختلفة . وبذلك
يتم تفاعل نوع معين من الذرات يساعد
على تصنيع اللدائن والعقاقير الطبية وجميع
أنواع المزيجات الكيميائية . وهو أمر كان
حتى وقت قريب حلاًماً يراود العلماء .
فقد قام مؤخراً الباحثون في جامعة
« ستانفورد - Stanford » بالولايات
المتحدة الامريكية بتطوير شعاع من لازر
لإستخدامه في حل مشكلات الفصل

واقعية دقيقة التفاصيل بهذه الأشعة ،
وهي التي يطلق عليها « الصور الكلية -
Holograms » وهذه الصور اذا ما نظرنا
اليها عبر شعاع لازر القوي المتناسك فانها
تنقل الينا صورة ثلاثية الابعاد ، تساعد
على امداد العلماء والخبراء بمعلومات واسعة .
والتصوير بأشعة لازر أخذ مؤخراً يشق
طريقه في مجالات كثيرة . فالمملكة
العربية السعودية . في سبيل وضع أول
خارطة جغرافية علمية دقيقة لصحراء الربع
الخالي ، عمدت الى استخدام الازر
للحصول على صور مفصلة دقيقة لجميع
مناطق الربع الخالي .

وهكذا نجد أن التطبيقات التكنولوجية
لأشعة لازر قد أخذت مؤخراً في التسارع
والتشعب منذ أن وقف العلماء والخبراء
والمهندسون على أهميتها ، فهي تمثل
البعد الجديد الذي سيخطو بالحضارة
الانسانية خطوات جبارة في المستقبل
القريب ●

سليمان نصرالله/هيئة التحرير

تصوير : اوثنكتيد نيوز ومايكل اسحق .

الكيميائي الباهظ . بما في ذلك الوقود
النووي . اذ يتم ضبط أشعة لازر ضبطاً
دقيقاً يجعلها قادرة على تكسير اي رابط
كيميائي تقريباً ، او تأيين نظائر نوعية .
حتى يمكن فصلها بسهولة ، بواسطة
مجالات مغناطيسية او شحنات كهربائية ،
وقد تستخدم هذه الأشعة استخداماً نوعياً
في انتاج وقود اليورانيوم في المفاعلات
النووية ، وفصل اليورانيوم ٢٣٥ القابل
للانشطار عن نظيره اليورانيوم ٢٣٨
الموجود بكثرة .

هذا وتلعب أشعة لازر دوراً كبيراً
في توجيه الآليات والمعدات كالجارات
الزراعية والدبابات والسفن وغيرها . كما
أخذت تساعد في دراسة التكوينات
الصخرية الجوفية ، وتحديد مكامن الزيت
والغاز بدقة أكثر ، الأمر الذي يعمل
على تطوير أساليب استخلاص الزيت
والغاز الى الأفضل .

أما أحدث الاستعمالات وأكثرها
نفعاً لأشعة لازر فهو التصوير .
اذ أصبح بالإمكان التقاط صور

21

عند الأطفال

مفيد اذن في استهلاك الطاقة العصبية عند الطفل ، وقد يكون دلالة على وجود شيء معين يزعج الطفل ، وربما يكون قد بدأ ضرورة ثم تحول الى عادة ، أي بمعنى انه شيء يشعر الانسان انه محتاج الى فعله فيستمر دون توقف الى أن يصبح الفرد قادراً على ضبط نفسه بنفسه .

• **الهززة :** تبدأ الهززة كمرحلة سوية وطبيعية من مراحل النمو في الأسبوع الأربعين من العمر حين يصبح الأطفال قادرين على الوقوف على أيديهم وركبهم دون أن يكونوا قادرين على الحبو فيهززون أنفسهم الى الخلف والى الأمام دون ان يتحركوا من أماكنهم . وفي معظم الحالات يتخلى الطفل عن هذا السلوك عندما يتعلم الحبو . ولكنه لا يتخلى عنه في بعض الحالات ولا سيما قبل النوم او أثناءه ويستمر الى ما بعد السنة الثانية من العمر حيث يبدأ في الاختفاء بالتدريج حتى يختفي تماماً في السنة الرابعة من العمر .

• **خبط الرأس :** من أنواع السلوك التي تشبه الهززة ، ولكنه أكثر اقلاقاً منها لأنه يسبب ورم الجبين حيث يبحث الطفل عادة عن أقصى سطح يجده ويخبط رأسه عليه ، ولكنه لا يضر نفسه ضرراً حقيقياً .

ويمتاز الطفل الذي يخبط رأسه بشدة الحساسية للأصوات والضجيج أو بطء الاستجابة للخبرات والصدقات الجديدة أو بعدم الاستقرار في النوم حيث يستيقظ من نومه يبكي أو يغني .



بكامله . ويمكن العلاج بمعرفة الحالات والظروف التي ينتاب الطفل فيها التوتر الذي ينتج عنه هذا السلوك ، ثم محاولة اشغاله بفعاليات ترفه عنه وتصرف عنه التوتر .

• **قضم الأظافر :** وهو من أكثر الطرائق شيوعاً ودواماً الى ما بعد سن الطفولة ، وقد يستمر حتى سن الرشد . وهو نوع من الاستجابة للضغط ، فهو

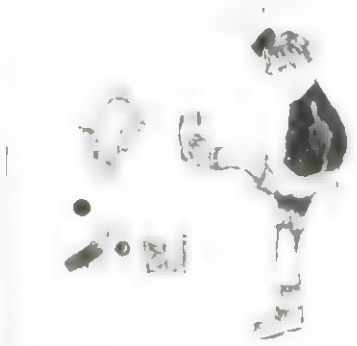
استطعنا ابقاء الطفل بعيداً عن الأوضاع التي تثير في نفسه التوتر فان الدافع الى العض قد يختفي لديه . ولكن اذا لم يختف فان على الأم أن تراقب طفلها باستمرار فاذا فتح فمه وهم بالعض سارعت الى وضع يدها تحت ذقنه ودفعت فكه السفلي الى أعلى . وبتكرار ذلك لأيام متتالية فان الطفل يقلع عن هذه العادة . ويمكن علاج هذه الحالة ايضاً بعزل الطفل عن رفاقه كلما عض . وفي جميع الأحوال لا يكون العقاب علاجاً ناجحاً . ومن الخطأ البحث عن تفسير وعلاج معتقدين عندما يكون في الامكان الاكتفاء بتفسير وعلاج بسيطين ، فالعض لا يدل بالضرورة على وجود شيء غير طبيعي في شخصية الطفل وسلوكه قبل السن المدرسية .

• **شدة الشعور :** وهو من متنفسات التوتر المبالغ فيها عند الأطفال ، اذ أن ذلك قد يترك في الرأس بقعاً صلعاء صغيرة ، وقد تشدد الحالة فيصبح الرأس أصلع



وخير الوسائل لعلاج هذا السلوك رفع الطفل ومواساته وتسليته بأصوات موسيقية وغيرها من الأشياء المحببة اليه دون التحدث اليه عن خبط الرأس مع محاولة منع الظروف التي تؤدي الى ذلك . أما التوبيخ والعقاب فلا يجدي شيئاً .

« الغضب : قد ينفجر غضب الطفل فجأة فيرمي نفسه على الأرض يرفس ويصرخ ويضرب بقدميه . وإذا تجاهلت الأم غضب صفتها ونقبت هدنة من اللوعة نزول بسرعة ويقل امكان تكراره لان الطفل حين يلاحظ أن غضبه لم يوصله الى تحقيق مراده فان يتخلى عن هذه الطريقة في التعبير عن ذاته . بعد أن يكررها عدة مرات .



واكثر ما تحدث نوبات الغضب حينما يكون الطفل متعباً أو حينما يشعر بالخيبة والتمثل . وتحدث انفجارات الغضب لدى الطفل في أوقات معينة من النهار . فالممنوعات التي يمكن أن يتقبلها في الصباح أو بعد الظهر تسبب انفجار غضبه اذا حدثت قبيل تناول العشاء او عند العشاء مثلاً اذا كان الطفل متعباً .

وليس التعب وحده هو الذي يسبب الانفجارات ولكن بعض الحوادث البسيطة جداً قد تسبب ذلك أيضاً . ومن هنا جاءت أهمية اكتشاف سبب انفجار غضب الطفل والبحث في كيفية تجنب حدوث الانفجار ثانية .

« البكاء : ظاهرة تحدث عند كل الاطفال وفي كل الأعمار . ولكنها تبلغ



ذروتها في السنة الثالثة من عمر الطفل . وبكاء الطفل يشير الى حاجته الى مزيد من الانتباه او حاجته الى شخص يلعب معه او يساعده في أعبائه . وقد يكون محتاجاً الى شيء من الطعام أو الشراب أو الى مزيد من الأشياء التي يحبها وتسلأ حياته . وتهديد الطفل وعقابه لا يجديان وانما الذي يجدي هو الحيلولة دون حدوث هذا البكاء مع التذرع بالصبر والأناة .

« التأناة : هي التعر في الكلام بتكرار الأصوات أو المقاطع أو الكلمات واطالتها وهي صفة مميزة للنمو السوي في الكلام تظهر عند كثير من الأطفال بصورة متفاوتة وقد تستمر حتى السنة

السادسة ثم تختفي . والطفل الصغير قلما يكون واعياً لذلك الا بعد أن ينبهه اليها انسان آخر . ولا يعتبر ذلك دليلاً على وجود شيء غير عادي لدى الطفل . ويكون الطفل عرضة للاصابة بالتأناة اذا ما قوطع دائماً كلما حاول الكلام أو عوقب لأنه يكرر كلامه أو عندما لا يجد فرصة للكلام الا بالمنافسة . أو عندما يجبر بقسوة على الاعتراف بعمل سيء اقترفه .

ويكون العلاج بمنح الطفل الاهتمام اللازم عندما يتكلم بالاصغاء اليه في صبر وتفهم والسماح له بانتهاء ما يقول دون مقاطعة مهما كانت الصعوبة التي يلقاها في ذلك كما يجب أن يكون التحدث الى الطفل بلطف وبطء وهدهوء وبساطة مع القضاء على اسباب القلق او التوتر لديه بإبعاد المؤثرات المزعجة التي تعيقه عن الكلام بطلاقة والحرص على عدم اثارة و جهاده في التعب وأن يكون ما يطب منه مناسباً لقدرته . ويجب الحذر من مناقشة المشكلة بحضوره أو تسميتها « تأناة » أمامه لئلا يستجيب لهذا الوصف ويصبح شاعراً بصعوبة كلامه . كما يجب عدم القلق من هذه الناحية واعتبارها أمراً عادياً في مراحل العمر الأولى اذ أن قلق الوالدين يثقل على الطفل فيزيد الحالة سوءاً . كما يجب عدم مكافأته على طلاقته او عقابه بأي صورة من الصور على تأناته . واذا استمرت التأناة لدى الطفل دون تحسن وجبت استشارة الطبيب المختص .

حسن حسن سليمان - عرعر

بحيرت السمكة

نقلها عن الفرنسية : فاضل السبائي

قالت السمكة للصبي :
« خذها ! ابتداء من هذا اليوم
لن يعوزك شيء ! » .
وغاصت من جديد في الماء الأخضر ،
غائبة عن نظره .

أخذ الصبي اللؤلؤة ، وهرع الى
البيت يروي لأمه ما وقع له . فسألته أمه :
« يا صغيري ، يا صغيري ! وماذا
نفعل ، نحن ، بهذه اللؤلؤة ؟ انها لا
تنفع الا الأغنياء . عسى أن نبيعها
في المدينة » .

وبقلق ظاهر ، تناولت اللؤلؤة وخبأتها
في سطل الرز . ولما جن الليل ، قامت
الأم لتغترف حفنة رز من السطل ،
فتبينت أن مستوى الرز لا ينخفض ،
وأن السطل يظل ممتلئاً بالرز . أنعمه
وأكثره نصاعة !
هتفت الأم :

« ولدي ، ولدي ، هذه اللؤلؤة
سحرية » .

وما كان منها الا ان دسّت اللؤلؤة
في كيس نقودها ، الذي لم يكن قد
تبقي فيه الا قطعة وحيدة . فلما أمست
اللؤلؤة في الكيس ، أخذ يتنفخ ويتنفخ
حتى ... الامتلاء !
أضافت الأم :

ويقوم ببيعه في الخانات المجاورة .
ذات يوم ، أدركه المساء وهو ما
يزال على شاطئ النهر كعادته . يترقب
السمكات ولما يكن قد صاد منها واحدة
بعد . وكان قد هم بالعودة ، لحظة أخذ
خيط صنارته فجأة يهتز . فبادر الصبي
الى قصبته يشدها ويشدها . ولكن بدا
وكأن الخيط قد ربط في أعماق الماء
بمرساة . فما كان ليتحرك فيها قيد أنملة .
فكر « وان بينغ » هو يشد القصبه ،
مبتأً قدميه في الأرض : على هذا ينبغي أن
تكون سمكة كبيرة جداً .

وبجهد جهيد . نجح . أخيراً . في
أن يسحب صيده . وبألها من سمكة !
هائلة الحجم متألثة ! بلتمع رأسها
الضخم وذيلها . التماع الذهب .
تأوهت السمكة ، قائلة بصوت
بشري :

« وان - بينغ » . أتوصل اليك
أطلقني . لسوف أكافئك ان أنت فعلت .
أحس الصبي اشفاقاً على هذه السمكة
الرائعة ، فألقى بها في الماء .

وما هي الا لحظات ، حتى عادت
السمكة تطفو على سطح الماء . واتجهت
نحو الشاطئ . ملقية بلؤلؤة كبيرة
براقة .

نهر « مين » ، الذي
يسقي اقليم « سو - تشوان » ،
على أربع وعشرين بحيرة من صغار
البحيرات ، تقع كل منها عند منحرج من
منعرجات النهر الأربعة والعشرين . هذه
البحيرات يطلق عليها اسم « بحيرات
الدموع » . . . ألا تعرفون من أين جاءت
هذه التسمية ؟ حسن . اليكم هذه القصة .
في إحدى قرى ذلك الاقليم ،
وفي زمن بعيد جداً ، كان يعيش مزارع
شرير لا حد لشراسته . حتى أن الناس
لقبوه بـ « النمر الأسود » . وكان يملك
من الحقول ما لا يحصى . وأما مائدته
فما كانت تضم الا أطيب المأكّل الفاخرة .
وكان يلبس دائماً الحرير والديباج مستغلاً
في ذلك الفقراء دون شفقة أو رحمة .
والويل كل الويل لاولئك الذين يعجزون
عن أن يدفعوا له أقساط أراضيهم المستأجرة
في أوقاتها !

في تلك القرية كان يسكن غلام
يدعى « وان - بينغ » يعيش مع أمه .
وقد غادر أبوه هذا العالم منذ وقت طويل ،
في أعقاب معاملة سيئة تلقاها من « النمر
الأسود » . ولما كان « وان - بينغ »
ما يزال صغيراً على العمل في الحقول ،
فانه يقتات مما يصيده في نهاره من السمك

« ان ما قالته لك السمكة صحيح جداً . يا ولدي . ابتداء من هذا اليوم لن ينقصنا شيء ! » .

ومنذ ذلك الحين . لم يعد يعوزهم أيما شيء . ولم ينل هذا من تواضع « وان- بينغ » على كل حال . لقد ظل يعمل بهمة كالعهد به . متابعا الذهاب الى الصيد دون ما انقطاع . ذات يوم . وبينما كانت الأم وحدها في البيت . بصرت . وهي في لثناء . بزوجته النمر الأسود في مرورها من أمام البيت .

قالت زوجة المزارع بلهجة عدوانية : « اعيريني سمعك لحظة . اعترفي بأنكما سارقان . أنت وابنك ! » . صرخت الأم مستاءة :

« يا لعدالة السماء ! لا ابني ولا أنا . سرقنا شيئاً في يوم من الأيام ! » . تالعت زوجة المزارع :

« انظري في عيني ! اني لأجده غريباً بالغ الغرابة . أنكم أنتم من كنتم فقراء لا تكادون تملكون ما تأكلون . يصبح لديكم . فجأة . ما يؤمن لكم كفايتكم من العيش . أنتما سارقان . سأجذني مضطرة الى أن أبلغ القاضي . الذي سيكشف جلبة الأمر ! » .

قلت الأم متلعثمة : « طيب . سأقص عليك ما وقع لنا ... على ألا نبوحى به لأحد ! » .

استمعت زوجة المزارع الى الحادثة الغريبة . استوعبت حديث الأم . غير مصدقة أذنيها . ودون ان تنبس ببنت شفة . استدارت عائدة الى بيتها .

وقصت الأم على ابنها كل شيء . فهتف « وان- بينغ » : « يا ويلنا ! » .

ولم يكذ ينطق بذلك . حتى كان الباب يطرق .

هرعت الأم تفتحه . وقد انتابها خوف عظيم . انه المزارع . يتبعه جلاوزته الأجلاف ! أمرهم : « فنشوا في البيت كله » . وفي الحال اندفع الجلاوزة يقبلون كل ما يجدونه أمامهم . ولكنهم لم يعثروا على شيء .

صرخ المزارع بصوت يخنقه الغضب : « اعترف . أيها الشقي : أين أخفيت اللؤلؤة » .

وأمسك بـ « وان- بينغ » من خنائه . كان الغلام منتصباً على ساقيه يصرف بأسنانه . وهنا دفعه أحد الجلاوزة . فانتفض « وان- بينغ » بشدة . حتى أن اللؤلؤة . التي كان يطبق عليها فمه . انزلقت في حلقه .

زمجر المزارع : « حسن ! أنت ترفض ان تتكلم . غداً نتقابل عند القاضي . ان لم تنحل عقدة لسانك ! » .

وانسحب . يتبعه زبائنه . استدارت الأم المذعورة نحو ابنها . وهتفت :

« ولدي . ولدي . ماذا جرى لك ؟ ما بال عينيك مريعتين ؟ » .

بصعوبة زفر الصبي : « آه . يا أمي ! لقد ابتلعت اللؤلؤة ! واني لأحس أن قلبي يدق ويدق . وعيناي تلتهبان » .

وبجزع بالغ سأله أمه : « وماذا تريد . يا صغيري ؟ » .

دمدم الابن : « اني عطشان . يا أماه . اني عطشان ! » .

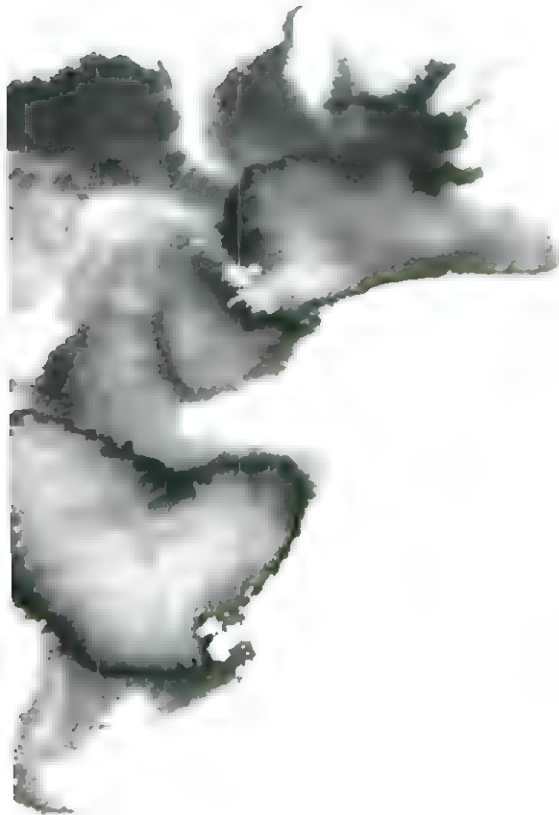
قالت الأم :

« هيا اشرب من ماء السطل في

الخارج » .

اندفع « وان- بينغ » نحو السطل . وأفرغه في جوفه جرعة واحدة .

« آه ! كم أنا عطشان ! كم أنا عطشان ! »



تأوه ، وهو يسرع نحو النهر ، حتى لقد شرب .. نصف النهر ، وأمه في اثره ، نادته يائسة : وعندئذ ظهرت في الأفق غيوم سود .
« يا صغيري ، يا صغيري ! أين تذهب ؟ ماذا تريد أن تفعل ؟ » واكفهر وجه السماء ، وهبت ريح شديدة .
وصل « وان-يينغ » الى النهر ، نظرت الأم الى ابنها ، ولبثت حائرة مذهولة . وراح ابنها « وان-يينغ » استلقى على حافته ، وأخذ يعبّ ويعبّ ،

يختفي شيئاً فشيئاً . ليتخذ .. هيئة تينين !!
ولولت الأم . وهي تتشبث بساقه :
« يا صغيري وان-يينغ » .
ولكن « وان-يينغ » كان قد استحال ، الآن ، الى تينين .. وحدها الساق ، التي احتضنتها أمه ، ظل لها شكل ساق انسان .
تمتمت بضراعة :

« يا ولدي . يا صغيري ! الى أين أنت ذاهب ؟ أتتوي أن تتخلى عني ؟ » .
زفر التينين :
« آه ، يا أمي الصغيرة العزيزة ! كم يعز علي أن أتركك . ولكن يجب أن أرحل . لا مناص ! » .
ومن جديد ، تعاظم عصف الريح ، أخذت معها التينين عالياً ، عالياً جداً ، الى ما بين الغيوم .
صرخت الأم التعيسة :
« ابني ، صغيري . التفت الى الوراء ، أنظر اليّ مرة أخرى .
التفت التينين ... ومن عينيّه ، المتأججتين ، انهمرت دمعة لاهية ، سقطت على جانب من النهر .
توسلت الأم :

« ابني ، ابني ، انظر نحوي ايضاً . »
فسقطت دمعة أخرى .
أربع وعشرون مرة نادى الأم ولدها .. وأربع وعشرون مرة استدار التينين .. وأربع وعشرون دمعة لاهية انهمرت من عينيّه المتقدتين ...
والى ذلك مرد ما نرى ، اليوم ، في منحرجات نهر « مين » من صغار البحيرات الأربع والعشرين ، التي أطلق عليها اسم « بحيرات الدموع » ●

فاصل السباعي / دمشق



مسئلة السكسية في تعليم العربية لغير الناطقين بها

(٢) نوعية اللغة وهدووها

بقلم: الدكتور كمال بشر

منطوقة . وكثيراً ما يكتبون بمراجعتها في مصادرها دون الدخول في معاناة النطق . وفصحاننا المعاصرة تعيش بين ظهرانينا بصورة أو بأخرى . ولكنها لا تحظى بالاستخدام الحي على الوجه المبغى . اذ ما تزال حبيسة المجال الكتابي في الأغلب الأعم . ومن ثم حرمت كمال المعاشة الذي يتمثل في استعمالها منطوقة في كل مجالات الحياة او جلها . ولكننا على الرغم من ذلك كله نرشح فصحي العصر لتكون بداية الطريق الى تعليم العربية لغير أهلها . ولأهلها أيضاً . اذ هي الصيغة الأقرب منالاً والأسهل تناولاً واستخداماً بحكم قربها الزمني ومعاشتها للحياة الاجتماعية الحاضرة . أضف الى هذا أن هذه الفصحى ما تزال بفضل القرآن الكريم تنتظم مجموعة الخواص الاساسية للغة العربية ، كقواعد الاعراب وقوانين نظم الكلام وأحكام الصياغة والاشتقاق الخ . . .

وليس معنى هذا على كل حال اننا نهمل فصحي العصور المتقدمة . والزاهرة منها بوجه خاص . وانما الذي قصدنا اليه هو اتخاذ طريق متدرج الخطوات . يبدأ بالمعلوم السهل . وفقاً للنظر التربوي المعروف . وينتقل الدارسون فيه من مستوى الى آخر حتى يصل بهم الأمر الى نهاية المطاف المتمثل في الحصول على صورة متكاملة للغة العربية في عصورها المختلفة قدر الامكان وبالصورة التي تحددها أغراض المتعلمين ومقاصدهم . وهذه مجموعة من المبادئ العامة التي يمكن الاسترشاد بها عند اختيار هذه المادة الفصيحة .

• ينبغي البدء بتلك العبارات والأساليب التي تقرب من لغة الحياة اليومية . والتي يشيع استعمالها في المواقف الاجتماعية المختلفة . نعم . نحن ندرك أن الاختيار صعب ويضعنا أمام مشكلة تعدد المصادر وتنوع مادتها . وذلك لسبب معروف . وهو ان اللغة الفصحى اليوم لغة مكتوبة في أغلب أحوالها . كما قررنا من قبل . ولكننا مع ذلك نستطيع ان نتخلص من هذا المأزق باتخاذ هذه

نطرقنا في مقال سابق (١) الى وجوب اختيار اللغة الفصحى منطقاً لتعليم العربية لغير الناطقين بها . وأوردنا هناك مجموعة من الأسباب العلمية والعملية لهذا الاختيار . ونود هنا . أن نحاول رسم اطار عام لحدود هذه الفصحى أو « النوعية اللغوية » وبيان طرائق الاختيار من مادتها حتى تجيء مناسبة للدارسين في مختلف المستويات . من المعروف أن اللغة الفصحى . شأنها في ذلك شأن لغات العالم . ذات أنماط وأشكال متنوعة من الأساليب وصور التعبير . ويختلف الأمر في ذلك من حيث الصعوبة والسهولة باختلاف العوامل والظروف المحيطة بها وبأهلها . من أهم هذه العوامل في نظرنا عاملان اثنان هما وزن خاص في هذا المجال . أما أولهما فعامل الزمن . وأما ثانيهما فالمعاصرة أو « تتجاوز في التعبير » عامل « المعاشة » ونعني بذلك عنصر التأثير والتأثر المتبادل بين اللغة واصحابها . وذلك عن طريق الاستعمال لهذه اللغة استعمالاً واقعياً . واستخدامها بصورة او بأخرى في مجالات الحياة او بعضها في أقل تقدير .

وتظهر قيمة هذين العاملين في حقيقة ماثلة أمام أعيننا : كلما بعدت الفترة الزمنية وامتدت أسبابها الى حقب سحيقة من التاريخ وكلما قلت درجات « المعاشة » بالمعنى الذي ذكرنا . كانت النتيجة جفوة بين الجانبيين . اللغة وأهلها . تتمثل هذه الجفوة في جمود اللغة وصعوبتها . بسبب حرمانها من عوامل النمو والتطور .

وعندما نطبق هذه النظرة بشقيها على فصحاننا العربية نجد أنفسنا أمام مشكلة تستحق التأمل ذلك أن فصحي العصر الجاهلي وما بعده محرومة من عنصر القرب الزمني . وقد تبع ذلك . بالطبع . فقدان الممارسة الفعلية لها أو ضعف هذه الممارسة . اذ لو لم يتجاوز استخدامها الفعلي مجموعة من النصوص الرسمية التي تلقى الينا مكتوبة . ونحاول او يحاول أهل الاختصاص اخراجها في صور



اللغة المكتوبة ذاتها أساساً للعمل ، بأن نتجه نحو لغة الأدب الحديث الجيد ، نثره وشعره ، ولغة وسائل الاعلام المعتد بها والمتسمة بالدقة والصحة في الصياغة . ولا ننسى هنا ان اللهجات العامية تنتظم مفردات وأساليب صحيحة ، يمكن استغلالها في مواقفها المناسبة .

أما أن العرب يختلفون فيما بينهم اختلافاً من نوع ما في نطق الفصحى العصرية وفي بعض صيغها وتراكيبها فذاك أمر يمكن تناوله تناولاً علمياً موضوعياً ، يصل بنا في النهاية الى خطوط عريضة تحدد نوعية لغوية مشتركة صالحة للتطبيق في العملية التعليمية على المستوى العربي . سواء أكان ذلك للعرب أنفسهم أم لغيرهم ، وفي هذا المنهج خدمة كبيرة للغة العربية ذاتها ، اذ هو يعمل على توحيدها أو التقريب بين صورها المتعددة . وفيه كذلك اضعاف للهجات العامية أو التخفيف من حدتها وسطوتها .

وسبيل ذلك في مجال الأصوات والنطق الالتجاء الى الظواهر الصوتية التي يغلب استعمالها في الوطن العربي في عمومها ، مع النظر فيما قرره الأقدمون في هذا المجال . وينبغي بعد ذلك أن تراعى هذه الصور النطقية بوضعها في تسجيلات صوتية تتخذ نموذجاً يحتذى به .

وبالطريقة ذاتها يمكن أن نقوم بحصر المفردات والتراكيب التي يشيع استعمالها وتسجيلها في قوائم يرجع اليها عند تأليف النصوص والمادة المقررة في المراحل الأولى في أقل تقدير . وهذا العمل وإن كان يتسم بالصعوبة والمشقة — ليس بدعاً أو خيلاً ، اذ قد حدث مثله أو أدق منه بالنسبة للغة الانجليزية ، وكانت النتيجة تحديد خطوط عريضة لما سموه « اللغة الانجليزية النموذجية أو المعيارية » .

بعد هذه الخطوة الاساسية نأخذ في التدرج في خطوات الاختيار ، فننتقي مادة أكثر عمقاً وأشد اتصالاً بخواص العربية في عصورها السابقة . وهنا تحين الفرصة

لتطعيم المادة بصورة متنوعة من أساليب هذه العصور حتى نصل الى قمة الاختيار ، بإيراد أمثلة من أعمال المفكرين والكتاب والشعراء في عصور العربية الزاهرة . ومن الطبيعي في هذه المرحلة ان نلجأ الى كتاب الله العزيز فنختار منه بعض الآيات او السور القصار التي تمد المتعلم بثروة لغوية مهمة ، ولا تعجز قدراته وطاقاته عن استيعابها وادراك معانيها . وكذلك الشأن بالنسبة للحديث الشريف الذي يعد مصدراً غنياً في هذا الشأن أيضاً .

« ليس من الخطأ بعد هذه المرحلة ، أو في اثنائها ، ان نقدم أمثلة كافية من الاساليب العلمية المتخصصة ، شريطة أن يكون هذا الاختيار في مجموعه مناسباً لحاجة المتعلمين او تخصصاتهم ، بل لا ضير مطلقاً من قصر المادة المختارة في مجموعها على الأساليب العلمية المتخصصة . غير أن هذا الاجراء لا يجوز الأخذ به الا في حدوده المعينة ، وذلك بأن يكون المتعلمون من أهل التخصص الدقيق الذين يرغبون في تعميق لغتهم والوقوف على المصطلحات والتعبيرات الخاصة بهذا العلم أو ذاك . ومن الطبيعي كذلك أن يكون هذا النهج مقصوراً على دورات تدريبية محددة في الزمن والهدف جميعاً .

وينبغي في كل ما تقدم من خطوات أن تكون المادة ذات تنوع في المعاني واغراض التعبير ، بحيث تصور الحياة العربية الثقافية والعلمية والاجتماعية والاقتصادية وبحيث تمثل الفكر العربي تمثيلاً صادقاً .

ك ينبغي أن توزع قواعد اللغة الصوتية والصرفية والنحوية على هذه المراحل من الاختيار توزيعاً عادلاً مناسباً للمستوى المعين . بحيث لا تغطي مرحلة على اخرى ولا تحرم مرحلة من نصيبها الضروري في هذا الشأن .

أما ماذا نقدم لهؤلاء وأولئك من قواعد العربية ، فذلك ما سوف نستعرضه في مقالة اخرى ، باذن الله •



ديوان على ربا اليمامة

تأليف: الأستاذ عبد الله بن محمد بن خميس . عرض وتعليق: الأستاذ عبد الله عبد الرحمن الجعثن

الفحل في كل عصر . فهم لم يرجعوا الى
عصور خوال ، ولم يستعبروا ذوق أمة
خلت . ولذلك اكتسب شعرهم الخلود
لأنه كان تصويراً راقياً للجانب المثقف من
بيئاتهم . للمعاصرة المعاصرة ، فناعة الجاهلي
تشكل راحلته وسميره وصديقه الذي يهتز
على رجع غناه .. فيثية العباسي بما حدث
من زهد ومجون وحياة جديدة مليئة بحضارات
الأمم .

والثقافة المعاصرة ليست هي شهادة
الجامعة ولا القراءة الدائبة ولكنها الجانب
الانساني المتميز في كل عصر ، وخاصة
هذا العصر المستجد ، هي الموهبة في انتقاء
الألفاظ ورسم الصور وإبتكار المعاني ،
والقدرة على التعبير عن معاناة الوجوه
المتعبة . ليجد الناس صور آمالهم وآلامهم
ومعاناتهم في شعر الشاعر . ويتحسسوا
عصرهم وأعماق أنفسهم في أنغامه ومعانيه
الشاعرية المعبرة .

يمتاز ديوان « على ربا اليمامة »
بالرهادة في استخدام اللغة . فكأن الشاعر

على نظرتة للشعر وتقديره لفن التعبير ..
ونعد هذا مأخذاً على الديوان لأنه أفقده
كثيراً من المعاصرة . فصار كالشجرة البرية
في فيلا صغيرة أنيقة تعبق برائحة الورد
النامي وتشرق بالمسطحات الخضراء المناسبة
على رقعة ضيقة ولكن فيها كثيراً من الشذى
والتعبير وامتاع الذهن والعين ..

والمعاصرة في الشعر ليست قضية شعر
حر وشعر عمودي ، وليست حشراً
للأساطير والرموز كما يفعل بعضهم . وإنما
هي قضية لغة وتصوير ، والشاعر العصري
- في نظري - ليس هو الذي ينزل الى
الفكرة العامة والتعبير السوقي . ويستمد
ألفاظه وصوره من رواد المقاهي وركاب
الأوتوبيس ، ولكنه ذلك الذي ينتقي
ألفاظه وصوره من لغة الشارع المثقف .
بعد أن تمر بعاطفته الملتهبة فتستمد منها
الحياة والتلاحم الشاعري . وتمر بذوقه
الفني فينتقي منها ويستبعد ، ويصيغها
بلونه الخاص وشخصيته المتميزة .. وهكذا
كان يفعل الجاهلي والعباسي والشاعر

هذا البيت الوارد في ديوان « على ربا
اليمامة » للشاعر الكبير عبد الله بن محمد
ابن خميس يعتبر مفتاحاً لهذا الديوان .
فالشاعر ابن خميس يستمد لغته وصياغته
من العصر العباسي . عصر أبي تمام
والبحتري والمتنبي ، وربما جنح الى العصر
الجاهلي أحياناً في غرابة عبارته وقوة تركيبه ..
وهذه هي أهم مزايا الديوان وأهم عيوبه
في الوقت نفسه .. فهي مزية حسنة لأنها
تصدر صادقة مناسبة لا يتكلف لها الشاعر
ولا يستقيها من القواميس والدواوين . وإنما
هي تصدر عنه طبيعية كما يصدر أي
نهج فني عن صاحب ثقافة محددة .
ملتزم بها ومقتنع بثقافة الشاعر ابن خميس
عربية خالصة . ومحفوظة في الشعر غزير .
ولاوله للثقافة العربية الأصيلة مخلص
وعميق . واهتزاز وجدانه . واخصاب
قريحته لا يتم - بصدق وعمق - الا بعد
قراءته لشعر رائع قديم . أو يجري مجرى
القدماء .

وليس كتابه القيم « الشوارد » الا دليلاً

يرهف سمعه للألفاظ المثالة عليه ثم يقرّر
بذوق صاف وثقافة واسعة ان هذا اللفظ
أدق من ذاك في التعبير عن هذه النقطة ،
وأن هذه الكلمة أكثر احياء ، وذلك
التركيب أكثر بلاغة ، وذلك هو التوظيف
الذكي للتراث والقواعد البيانية ، استناداً
الى طبع موات وذوق لا يخدع ..
فحين يقول :

ينوشونها نوش الذئاب فريسة
إذا أقلعت عنها يد فتكت يد
فانه يرسم لك - بدقة - صورة
شاعرية معبرة ، وبالإضافة الى الصورة
هنالك الاختيار « الحر » للألفاظ ، فلفظة
« ينوشونها » ربما واثت الشاعر ببساطة ،
ولكن حين يكون هذا هو موضعها بالضبط
فانها تشف عن شاعر مقتدر تتمثل له
الألفاظ يختار منها ما يشاء ..

ويقول الشاعر من قصيدة بعنوان :
« أمام التاريخ » عن بلدة الدرعية :
تسامت فمناها المكرمات فواطق
وقالت وآذان الزمان سوامع
أشارت الى الدنيا بأصبع هبية
له الحق رده والعقيدة وازع
فهذا شعر فيه روعة الايجاز وبراعة
الرمز والتصوير .. وفي الديوان كثير من
الشعر الرائع المطرب ، وحين يفقد الهمس
ورسم الصور الهادئة المنسربة في أعماق
النفس كالشعور الخفي ، فان الشاعر قد
صور نفسه بصدق ، ولم يتناقض أو
يصطنع وضعاً فكرياً بعيداً عن عواطفه ،
مثل كثير من شعراء الفكرة في المضمون
والشكل ، وفي ديوان الشاعر ابن خميس
تأثر بالقدماء ، واقتفاء أثرهم ، ليس في
اللغة والتصوير فحسب ، ولكن في مادة
البناء كقوله :

لا تستفيق على ضيم يراد بها
لو دقتها في صميم يراد بها
فهو يذكرنا بقول المثلث :

ولا يقيم على ذل يراد به
الا الأذلان : غير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته
وذا يشج فلا يرثي له أحد
وقوله :

فما بلبل قد باكر الغيث ربعه
وأغراه ملتف الخمائيل أغيد
وظل يجوس الروض طوراً وينثني
يفرد في غصن به يتأود
بأطرب من شادي اليمامة هزة
مكارم ، لا حُزوى شجته وثهمد
يذكرنا بقول الأعشى في صاحبه :

ما روضة من رياض الحزن معشبة
خضراء جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
موزر بعيم النبت مكتهل
يوماً بأطيب منها نشر رائحة
ولا بأحسن منها اذ دنا الأصل
أما قوله :

وللمجد ما بُنيت عليه قبابها
وللورد ما ضمت عليه سطورها
فانه يشبه من حيث التناول الفني
قول أبي نواس :

فللخمر ما زرت عليه جيوبها
وللماء ما دارت عليه القلائس
وهذا تأثر طبيعي من رجل أدمن
قراءة موروثنا الشعري وأكب عليه منذ
حدثته .

والاستاذ عبدالله بن خميس من
رواد الحركة الأدبية في المملكة ، فهو
شاعر وباحث ومؤرخ للأدب الشعبي
في الجزيرة .. وهو متضامن مع قضايا
الأمة ، يعيش وجدانها ومشاعرها ، ويخلد
مناسباتها ، وشعر المناسبات عظيم حين
تتغلغل المناسبة في مشاعرنا وتكون عميقة
الظلال في المجتمع ، كحفل تخريج
ضباط الكلية الحربية بالرياض عام
١٣٨٨ ، فحدث كهذا مناسبة لتخليد

أجداد الأمة ، وبعث ماضيها الأغر حياً
دافعاً الى مستقبل أفضل .. ذلك ما خلده
الشاعر عبدالله بن خميس في إحدى
روائعه التي تقتطف منها هذه الأبيات :

أنجيهم من ثراك الطيب
وأنسيهم لأبي من أبي
ان دعاه المجد لبني : انني
عربي من صميم عربي
شرقي في مدفع أسطو به
أو على قاصفة تمرح بي
شرقي ما عشت أني مسلم
نسبي هذا .. وهذا مذهبي
لست من « بكين » استوحي الهدى
انما أبغي الهدى من « يثرب »

ثم يتحدث عن قضية فلسطين التي
انتهكت حرمت مقدساتها فيقول :
سائل الأقصى فكم من عاتق
لحنها : يا ويلتي ! يا حربي !
ألبت من وجهها مجهشة

عجبي من ذل قومي عجبي !
عجبي من أمة قد أنجبت
خيرة الدنيا وفخر الحقب
أسلمت من مجدها ما أسلمت

وتمطت في يباب مجذب
ومضى تاريخها ينذرنا
أنت في الأموات ان لم تغضبي
لعبت صهيون في أرض الحمى
وتمادت في زوام مرعب
واستنمنا نلتقى صفعها

ما سوى الخلف بنا من سبب
عبثاً ان تطلبوها عزة
لا تسقي بدم منسكب
وهكذا يعبر شاعرنا عن قضايا أمته ،
داعياً الى القداء والعطاء ، فلا تنال الأمم
حقوقها الا بالدم المنسكب والثرى المضمخ
بالجراح .

أنابيب الزيت



مرفق جدير لمعالجة المياه في مرفق

جرى مؤخراً تشغيل مرفق جديد لمعالجة الماء في معمل الغاز في شذقم تبلغ طاقته نحو ٦٥٠ غالوناً في الدقيقة . والغاية من هذا المرفق هو توفير الماء المعالج لوحداث معمل الغاز في شذقم السبع التي توفر بدورها البخار اللازم لتشغيل التوربينات ولأغراض التصنيع الأخرى . ومن المتوقع ان يتم انجاز الوحدة الاولى من وحدات المعمل الاربع في أوائل يوليه العام القادم ثم تتبعها الوحدات الثلاث الباقية بفواصل زمني مدته ثلاثة اشهر بين الواحدة والأخرى .

ويعتبر معمل الغاز في شذقم جزءاً رئيسياً من مشروع تجميع الغاز الذي تقوم ارامكو بالاشراف على تصميمه وانجازه وتشغيله لحساب حكومة المملكة العربية السعودية .

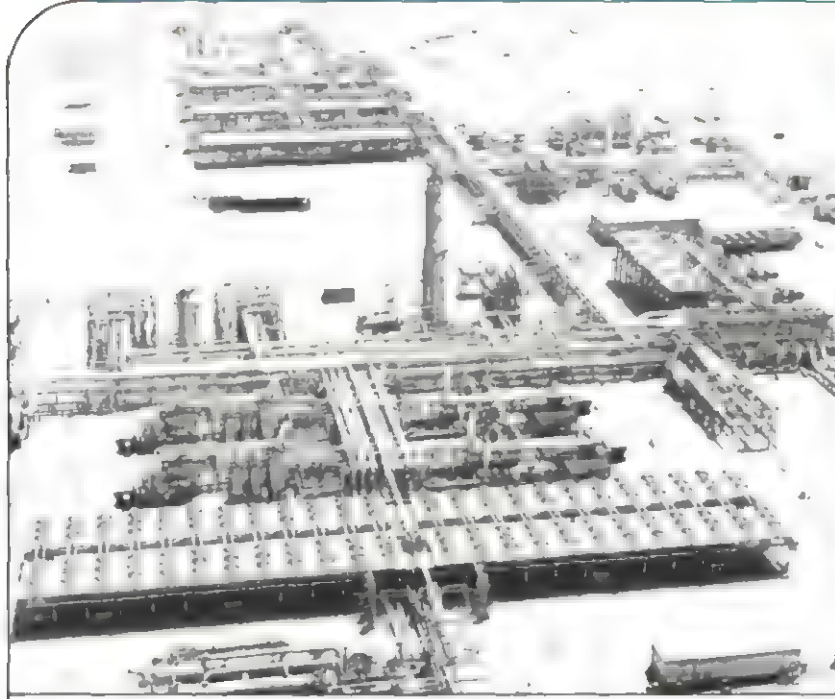


عمال وزارة المعادن يصممون برج من طراز في بنين

استطاع ثلاثة من موظفي قسم ادارة المعامل وهم السادة : محمد العسيري . وهاري بوتود . وجم جونسون ان يعيدوا تصميم بناء برج لاعادة تجميع الغاز الذي يقوم باستخلاص غاز ثاني اكسيد الكربون من الماء المعالج لاستخدامه كبخار في عمليات التسخين وتشغيل مولدات الطاقة .

وقد كان البرج القديم يعمل بمعدل ٧٠٪ من فعاليته في افضل الاحوال . ويعمل بمعدل ٢٠٪ فقط من فعاليته حين تتوقف المراوح عن العمل . وقد قام هؤلاء العمال باستخدام تجربتهم العملية لتصميم وبناء برج تجميع الغاز الذي يعمل بتأثير نظام التيار الهوائي الموجّه . وذلك بدلاً من استخدام المراوح التي يعيق توقفها فعالية البرج .

وقد صنع خزان البرج هذا من مادة « فايبر قلاس » بينما صنع الهيكل من الخشب الاحمر لمنع عملية الصدأ التي كانت تعيق انتاج البرج القديم . وحين أتم الموظفون الثلاثة بناء هيكل البرج الجديد . استطاعوا ايضاً تجهيز السلام ومعدات الرفع الخاصة بهذه العملية . وفي خلال اسبوع واحد استطاعوا تفكيك البرج القديم وانزله وتركيب الجديد بكافة مستلزماته وتوصيلات الانابيب الخاصة به .



معمل استخلاص الكبريت في البري

تم مؤخراً تشغيل الوحدة الأولى من معمل استخلاص الكبريت الذي يتألف من وحدتين، ويؤلف المعمل جزءاً من معمل الغاز في البري الذي يقع على بعد بضعة كيلو مترات غربي الجبيل. ومعمل البري لتجميع ومعالجة الغاز هو احد ثلاثة معامل تقوم ارامكو بانشائها ضمن البرنامج الكبير لتجميع ومعالجة الغاز الذي تنفذه الشركة لحساب الحكومة، اما المعملان الآخران فيجري انشاؤهما حالياً في شدقم والعثمانية.

ويبلغ انتاج وحدة استخلاص الكبريت العاملة نحو ٧٠٠ طن من الكبريت يومياً. وعندما يتم تشغيل الوحدة الثانية فان طاقة الانتاج المقررة ستبلغ ١٤٠٠ طن من الكبريت يومياً.



اضخم ناقلة زيت في العالم

أمت ناقلة الزيت العملاقة «بيير جيلومات» الفرنسية فرضة الجعيمة. مؤخراً وهي اضخم ناقلة من نوعها في العالم. اذ تبلغ حمولتها الساكنة ٥٥٠.٠٠٠ طن. وقد بلغ ما حملته الناقلة من انواع الزيت الخام وزيت الوقود نحو ٣,٧ ملايين برميل، وتبدو هذه الناقلة على مقربة من إحدى عوامات الارساء في المنطقة المغمورة في الجعيمة اثناء تحميل الزيت الخام.

طريق صيانة جديدة في فترة لف حياة المعدات

تستخدم ارامكو حالياً طريقة الاهتزاز الجديدة التي من شأنها المساعدة على المعرفة المسبقة بوجود خلل ما عند القيام بأعمال صيانة للمعدات الرئيسية الدوارة ، مما يؤدي بالتالي الى خفض تكاليف الصيانة والحد من الفترة الزمنية اللازمة لتوقف هذه المعدات .

ويتولى ادارة هذا البرنامج الذي يعرف ببرنامج « التحليل الاهتزازي والتوازني » فريق مختص مكون من شخصين يعملان في عربة خاصة تضم معدات التحليل التي تعتمد بشكل رئيسي على الجهاز الحاسب الذي يستخدم طريقتي تخزين المعلومات بواسطة الشريط او القرص . وتتم عملية التحليل بربط المجسات الملحقة بالجهاز الحاسب في العربة بالنقاط الرئيسية في المعدات للحصول على قراءات للاهتزازات في موقع العمل . وبالإضافة الى الجهاز الحاسب فان العربة مزودة ايضاً بجهاز لرسم الذبذبات وآخر للعرض ، ومراسم طباعة وتنقيط وبأجهزة قياس اخرى .



تسليم عمال هدير للانتاج البنزين

بدى مؤخراً بتشغيل المعمل - ٤٩٣ الخاص بانتاج البنزين الممتاز ، وهو الثاني من نوعه في ارامكو وتبلغ طاقته ٢٠٠٠٠ برميل يومياً . والمعمل الجديد شبيه الى حد بعيد بالمعمل - ٤٨٨ الذي بدى بتشغيله في مارس ١٩٧٧ . وكلا المعملين من نوع متطور حيث ادخلت عليه عدة تحسينات من قبل شركة ابحاث « شيفرون » الامريكية ويتكون كل منهما من ثلاث وحدات رئيسية وهي : وحدة التكسير . وتتكون من عمودين للتقطير لفصل النفط الى ثلاثة اقسام - خفيف . ومتوسط . وثقيل . ووحدة ازالة الكبريت . ووحدة مزج الميذروجين بالنفث وتشكيل هذا المزيج بوساطة كيميائية لانتاج اوكتان عال يمزج بالبنزين .



هزوة الهوى

للشاعر: طاهر زنجشيري

با حطام القيثارة عد للشيد
في اهالي كان الشا نهيلا
فاذا الحيرة التي مزقت
مربع العمر في خضم مائي
وامتداز الزمان يسبح منه
والشرع الذي يرفرف في الأعماق لاحت له المني من بعيد

في ماء تراقص النور فيه
والخاطرة يجرد التحدي
وعليه من الفنون اطار
شاقي أنه حين أغفى

فالجمال الذي لقيت على الدرب ربيع مكلل بالورود
شاعري الأنعام بالألقى الراكبي طروب الأنفاس بالغرود
وشداه المعطاء مازال يندى
وعلى الصمت قد بطا هوانا
والسكون الذي طوتها حواشي أرائنا براعة التجويد
وأدار الحديث عاكفا نغمي
عن عيون نهية وهي حيازي
والخروج لا يزال يلدغ فيها
والخنايا التي مكثت لحننا
دوبها بالحنين حركت شجوي

فوق أمجاد صندح غريب
ويريش السهام المطرود
ماله في جماله من تديد
نفت البحر لاقتصاص العصيد

بأيامه ولقنته جسد
وقلوب نشاح بالوقود
برناد من فقة الشريد
وصداها يمزج عن الوجود
ودعائي الى الهوى من جديد

أخبار الكتب أخبار الكتب أخبار الكتب

● لا غنى للباحث والدارس عن المعاجم ، سواء أكانت معاجم لغوية أم معاجم مصطلحات أم معاجم موسوعية . وقد صدرت في الآوان الأخير طائفة من هذه المعجمات منها « معجم اليمامة » من حرف أ إلى حرف الزاي للأستاذ « عبد الله بن محمد بن خميس » طبع الرياض ، و « قاموس النهضة الاقتصادي - انكليزي / عربي » .
● للدكتور راشد البراوي ونشر مكتبة النهضة المصرية .
● و « المعجم الجغرافي » تصدير وأشرف الدكتور محمد محمود الصياد وإخراج وتنفيذ الأستاذ إبراهيم الأسويطي ونشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
● والطبعة الثانية من « المعجم الطبي الموحد - انكليزي / عربي » لاتحاد الأطباء العرب ويرأس تحريره الدكتور محمود الجابلي . وقد صدر في بغداد . و « قاموس علم الاجتماع » وقد أعد مادته العلمية الدكتورة سامية محمد جابر والسيد عبد العاضى السيد ومحمد علي محمد وحرره الدكتور محمد عاطف غيث وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

● ومن المعاجم التي تصدر قريباً « المعجم الهندسي الموحد » وبشترك في اعداده اتحاد المهندسين العرب ومركز الاهرام لترجمة العلمية .
● و « معجم الأسماء المستعارة في الأدب العربي الحديث » للدكتور يوسف أسعد داغر .
● و « موسوعة الأقطار الاسلامية » وتقع في عشرة أجزاء من تصنيف الأستاذ عبود الشالجي .

● طائفة من الدراسات الأكاديمية عن الشعر العربي صدرت أخيراً . هي « الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر » للدكتور عبد القادر القط ونشر جامعة بيروت العربية . و « الواقعة واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر » للدكتورة رشيدة مهران ونشر الهيئة المصرية ، و « المذهب البيدي في الشعر والنقد » للدكتور رجاء عيد ونشر مكتبة الشباب ، و « مفهوم الشعر » للدكتور جابر عصفور ونشر مكتبة مدبولي ، و « لغة الشعر العربي الحديث - مقوماتها وظاقتها الابداعية » للدكتور السعيد الورقي ونشر الهيئة المصرية .
● و « شعر بدر شاكر السياب » للأستاذ حسن توفيق ونشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
● وتحت الطبع كتاب « شعر ربيعة الرقي » للدكتور يوسف حسين بكار . كما أن الأستاذ الحساني حسن عبد الله يعد رسالة دكتوراة في موضوع « الشعر الحر » .

● الوزير المؤرخ لسان الدين بن الخطيب التلمساني ظهرت أربعة من كتبه المحققة في الفترة

الأخيرة . فحقق الأستاذ محمد عبد الله عنان كتاب « الاحاطة في أخبار غرناطة » وصدر في أربعة أجزاء عن مكتبة الخانجي . وحقق الدكتور محمد كمال شبانة كتابي « معيار الاختيار في ذكر المعاهد » و « أوصاف الناس في التواريخ والصلوات » وصدر عن اللجنة المشتركة لنشر التراث الاسلامي بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة . وحقق الأستاذ الحسن ابن محمد السائح كتاب « منوعات » ونشرته وزارة الأوقاف والشؤون الاسلامية بالمغرب .

● صدر عن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الجزء الأول من كتاب « المحصول في علم الأصول » للامام فخر الدين محمد بن عمر ابن الحسين الرازي وتحقيق الدكتور طه جابر فياض العلواني .

● ومن كتب التراث التي صدرت أخيراً أربعة أجزاء من « ديوان ابن الرومي » بتحقيق الدكتور حسين نصار ونشر الهيئة المصرية . والجزء الأول من ديوان « ابن المعتز » بتحقيق الدكتور محمد بدیع شريف ونشر دار المعارف . و « أقصوم المسالك في معرفة أحوال الممالك » لخير الدين التونسي بتحقيق الدكتور معن زيادة ونشر دار الطليعة ببيروت . و « جبهة الأخبار في تاريخ زنجبار » للشيخ سعيد بن جمعة الغيري بتحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر ونشر وزارة التراث القومي بسلطنة عُمان . و « لطائف الظرفاء من طبقات الفضلاء » لأبي منصور عبد الملك الثعالبي بتحقيق الدكتور قاسم السامرائي ونشر مطبعة بريل بهولندا .

● يحقق الأديب العراقي الأستاذ عبد الرزاق الهلالي كتاب « كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ » للأجدادي .

● يتعاون المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية مع معهد المخطوطات العربية في اصدار كتاب « تاريخ الاسلام الكبير للذهبي » ويقع في أربعين مجلداً . وذلك احتفاءً بمقدم القرن الخامس عشر الهجري .

● صدر للأستاذ نجيب توفيق كتاب « عبد الله النديم » صاحب مجلتي « الأستاذ » و « التنيك والتنيكيت » . وهو البحث الفائق بجائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة . وكتب مقدمة الكتاب المؤرخ الراحل الأستاذ عبد الرحمن الرفاعي ونشرته مكتبة الكليات الأزهرية . ولأستاذ نجيب توفيق دراسة موسعة تحت الطبع عن الشاعر اسماعيل صبري وشعره .

● كتاب طريف صدر للأستاذ عبد المنعم شمس في سلسلة « اقرأ » لدار المعارف عنوانه « شخصيات في حياة شوقي » يتضمن جوانب من الحياة الاجتماعية للشاعر أحمد شوقي ومناذماته مع أخصائه مثل أحمد زكي واسماعيل صبري وأمير البيان شكيب أرسلان والمطرب محمد عبد الوهاب والشاعر ابراهيم ناجي والدكتور محمد صبري السوربوني والشاعر محمود أبي الوفا والدكتور محجوب ثابت والدكتور زكي مبارك وغيرهم .

● من الكتب الدينية التي صدرت أخيراً « علم أصول الفقه » للمرحوم أحمد ابراهيم ونشر دار الأنصار . و « رأي الدين بين السائل والمجيب في كل ما يهم المسلم المعاصر » وهو جزءان بقلم الدكتور محمد الهبي ونشر مكتبة وهبة . و « مفهوم الحرية في الاسلام » للمستشرق فواز روزنثال وترجمة الدكتور معن زيادة ونشر بيروت .

● حصيلة تجارب نصف قرن مع الكتب والمكتبات سجلها الدكتور يوسف أسعد داغر في كتاب جديد عنوانه « الثقافة المكتبية » يصدر قريباً .

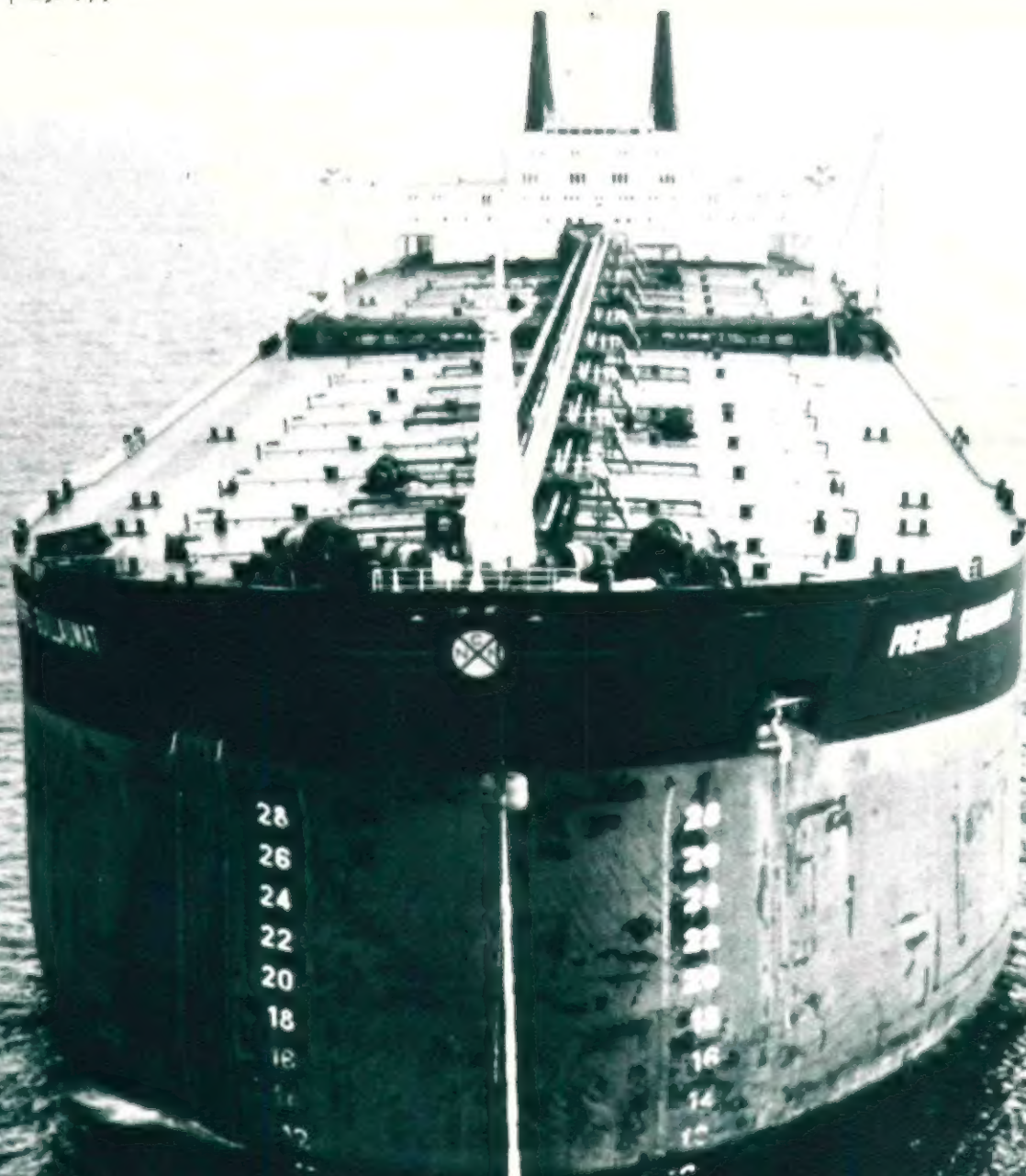
● من كتب الدراسات الأدبية التي صدرت أخيراً « فصول في الأدب والنقد والتاريخ » للأستاذ علي أدهم ونشر الهيئة المصرية . و « القياس في النحو العربي من الخليل الى ابن جني » للدكتور صابر بكر أبي السعود ونشر جماعة أسبوط . و « الروايات المقيدة : دراسات في التفسير الحضاري للأدب » للدكتور شكري عياد ونشر الهيئة المصرية . و « الرواية الانجليزية » للدكتورة أنجيل بطرس سمعان ونشر دار المعارف في سلسلة « كتابات » .

● ومن الدراسات الأدبية التي ما زالت قيد الطبع « العرب وتراث فارس » للدكتور يوسف بكار . و « من الدراسات في الأدب العربي المعاصر » للدكتور عيسى الناعوري .

● تصدر للمهندس القاص الأستاذ حسني سيد لبیب مجموعتان من أقاصيصه عنوانهما « بكاء » و « كلمات حب في الدفتر » .

● مسرحيات الأديب جاك أوديرتي الموسومة « الشر يستطير » و « الصابرون » و « مضيفة التزلز » ترجمها الدكتور نعيم عطية وراجعتها الأستاذ يحيى حقي ونشرت في كتابين أصدرتهما وزارة الاعلام في الكويت . وترجم الأستاذ محمد كمال كامي رواية « المظلومة » لنشبال هوثورن ونشرتها دار الهلال في سلسلة « روايات الهلال » .

ناقلہ الزیت احمد قنصہ "بیر ہدیہ" سے
اساد تھیلہ بالزیتہ المم سے فرضۃ المعینہ .
رمیہ " اخبار الزیتہ "



دولاب شمع باذرات الجاذبية يمكن توليده بهندسة خاص
في مخطط أشعة ليزر الزيف اقيم في مدينة لوس انجلوس في أمريكا
الأممقات أشعة ليزر تصوير اونيكينج ليزر التربة شجرة

